

# 中国语言文学一级学科硕士研究生培养方案

(专业代码 0501)

## 一、培养目标

**总体要求：**根据中国语言文学学科特点，面向国家和区域发展战略及学术前沿，参照国际通行一级学科研究生培养经验，遵循教育规律，以服务需求、提高质量为主线，坚持“厚基础、宽口径”原则，提倡开放合作和个性化教育，兼顾本科生、硕士生和博士生教育之间的衔接，培养具有较扎实的学科基础理论和专业知识，有一定创新能力与实践能力的中国语言文学学科复合型人才。

### **具体要求：**

1. 培养德智体全面发展、具有公民意识和社会责任感的中国语言文学学科专门人才，掌握从事专业研究工作所必需的基础理论和系统的专门知识，了解本学科学术发展方向和最新成果。

2. 了解我国关于语言文字、文学艺术方面的方针、政策和法规；接受相关专业理论、发展历史、研究现状等方面的系统教育和业务能力的基本训练；掌握文献检索、资料查询的基本方法，具有一定的科学研究和实际工作能力。

3. 比较熟练地掌握一门外国语及计算机运用的能力。

4. 学位获得者可在中学、高校或科研院所从事教学或科研工作，也可在相关文化宣传、新闻出版、党政管理等部门工作；为优秀学生进一步深造打下坚实的专业基础。

## 二、研究方向

### **1. 文艺学**

#### **(1) 文学基础理论**

该研究方向是文艺学基础理论研究，主要研究文学的本质、起源、审美特征、流派、思潮、风格、创作、欣赏、批评、体裁、语言等基础理论问题。

#### **(2) 文艺美学**

该研究方向主要研究文学艺术及其创造和接受的审美特征和规律，以及相关审美形态、观念、范畴、思维、精神和境界等问题，关涉中国、印度乃至西方美学理论及问题。

#### **(3) 文学批评**

该研究方向为本学科的优势和特色，主要研究文学批评的性质、方法，同时关注当代文学批评前沿理论，并力求将理论研究成果向批评实践转化。

#### （4）马克思主义文论

该研究方向主要研究马克思主义文论的历史发展、经典马克思主义文论、西方马克思主义文论、中国特色社会主义马克思主义文论、马克思主义文论的基本问题。

#### （5）西方文论

该研究方向主要研究西方传统文论、西方现代主义文论、西方后现代主义文论、西方文论的发展、西方文论的基本理论问题、西方文论与马克思主义文论和中国传统文论的关系和比较。

#### （6）中国文学批评史

该研究方向主要研究中国古代文学批评的发展、中国古代文学批评的理论和实践、中国古代文学批评的特殊的范畴、方法、理论体系，中国古代文学批评的现代转型、中西文学批评比较等问题。

### 2. 汉语言文字学

#### （1）汉语文字学

本方向主要研究文字的结构，形体的变迁，文字的发展，字形的规范化和简化以及文字改革等问题，如先秦古文字研究，秦汉篆隶文字研究，魏晋以后的行书、楷书研究，六朝唐宋以来俗字、简体字研究，近代方言字研究等。

#### （2）汉语音韵学

主要研究汉语各个时期语音系统及其历史演变规律，通常包括古音学、今音学和等韵学三部分，具体研究对象为一个音节（体现为一个汉字）声、韵、调的分合异同。

#### （3）汉语训诂学

本方向主要运用形训、义训、声训等方法研究解释语词和研究语义，了解古代的科学文化和考证语言发展的历史以及校勘古书、编写字典辞书。

#### （4）汉语方言学

本方向的研究主要涉及两个方面：一是汉语方言本体（语音、词汇、语法）的调查研究，一是方言学理论（如方言研究的方法、方言与共同语、方言与文化、方言类型学等）的研究。注重方言事实发掘，运用先进的理论方法开展比较研究，揭示方言特点和规律，探讨语言学理论和方法。本方向的优势是汉语方言语法研究。

#### （5）汉语语法学

运用语法学的理论方法研究汉语语法现象，探求语法规律。重点研究现代汉语各级各类语法单位的构成规则和组合规则，对各种语法现象作出科学的描写和合理的解释。

#### （6）汉语语用学

本方向主要是运用语用学及应用语言学的理论方法研究汉语语用现象，重点研究汉语修辞学、汉语教育（包括汉语母语教育和对外汉语教学）等方面的问题。注重语用现象的研究，注重探讨语言运用与语言形式、语言意义相互影响的关系。

#### （7）汉语发展史

本方向研究内容涉及汉语历史语音、汉语历史词汇、汉语历史语法、古代汉语修辞、经典训诂诠释等。

### 3. 中国古典文献学

#### （1）中国古典文献学研究

研究中国古典文献学的专业知识（主要有目录学、版本学、校勘学等），掌握古典文献学的综合技能（主要是考证学等），熟悉中国古典文献学史的发展以及文献学的一般理论和方法。

#### （2）中国古代文学典籍整理与研究

学习如何对中国古代文学典籍进行校点、译注、编纂等整理研究，探讨如何对古代文学作品和文学现象进行有坚实文献学基础的专题性或综合性的文学史和文艺学研究。

#### （3）中国传统文化典籍整理与研究

主要包括对《四库全书》等传统文化典籍的整理与研究，并通过整理与研究来阐述思想史、学术史和文化史的一些问题。

### 4. 中国古代文学

#### （1）先秦两汉文学

主要研究秦汉历史散文、诸子散文及楚辞、秦汉诗赋等。

#### （2）魏晋南北朝隋唐文学

主要研究魏晋玄学与文学、六朝骈文、格律诗的形成，以及唐诗的发展与繁荣、唐代古文运动、词的产生、唐传奇等。

#### （3）宋元文学

主要研究宋词、宋诗、宋文及元代杂剧、散曲和诗文等。

#### （4）明清文学

主要研究明清小说、戏曲、诗文流派和中国近代文学等。

### 5. 中国现当代文学

#### （1）中国现代文学

研究对象和范围主要包括从五四至中华人民共和国成立这一段历史时期的文学运

动、思潮、流派、社团、作家作品等（包括台、港、澳）。其中也包括从近代文学向现代文学以及由现代文学向当代文学转型的研究。

## （2）中国当代文学

研究内容主要包括从中华人民共和国成立至社会主义新时期这一段历史时期的文学运动、思潮、流派、社团、作家作品等（包括台、港、澳）。也包括由现代文学向当代文学转型和当代文学现代性的未来发展研究。

## 三、基准学制、学习年限与总学分

基准学制为3年，最长学习年限为4年。其中课程学习2年（以课程学习、实践为主，兼顾论文的前期工作），学位论文时间为1年。实行学分制，总学分37学分（16学时/学分）。其中课程学习33学分，实践环节4学分。

### 1. 学位课程（25 学分）

（1）公共必修课程3门，7学分。其中外语课程4学分，政治课程3学分。

（2）一级学科必修课程4门，8学分，为中国语言文学一级学科硕士研究生必修课。

（3）二级学科必修课程4-5门，10学分。按专业设置，为本专业学生必修课，非本专业学生选修课。

### 2. 选修课程（8 学分）：

每位硕士生选修本专业方向课程2门，4学分；选修其它专业方向课程2门，4学分，

### 3. 实践环节（4 学分）

教学实践和学术实践，各2学分。已有三年相关工作经历的硕士生，可免修教学实践。

4. 同等学力、跨学科、跨专业硕士生，应补修中文本科主干课程，并通过考核取得及格成绩，不计学分。

提前修满学分、完成学位论文并达到学校和本学科规定条件的硕士生，可申请提前答辩和毕业。

## 四、课程设置

课程设置和教学进度按三年基准学制安排。（具体课程信息见《中国语言文学一级学科硕士研究生课程设置表》）

## 五、实践环节

研究生实践环节分教学实践和学术实践两部分：

### 1. 教学实践

教学实践以本、专科学生为对象，通过教学第一线的实践工作，培养硕士研究生的教学能力。教学实践的主要形式有：①讲授本、专科生课程的某个章节或某个专题；②主持课堂讨论；③协助主讲教师辅导、答疑或评改作业；④协助主讲教师完成课程网络答疑、教学网站维护；⑤指导论文写作等。教学实践可从第 3 学期开始，应至少完成 16 课时或相当于此工作量的教学工作。成绩合格者计 2 学分。此项成绩由导师评定。

## 2. 学术实践

硕士生在校期间应积极参加各种学术活动和学术交流，使自己的专业水平和实践能力不断得到提高。具体形式包括：①旁听各级各类学术讲座；②参加校内外学术沙龙；③参加暑期研究生学校；④参加本学科组织的学术会议等。

学术实践①②类每次计 3 课时，③④类每次计 6 课时，学生应至少完成 35 课时。成绩合格者计 2 学分。每次学术实践活动学生本人须做好记录，活动结束后三天内将记录交研究生教学管理办公室留存备案，作为学术实践成绩是否合格的依据。

## 六、科学研究

本学科硕士生在校期间应在导师指导下学会科学研究的方法、程序和实践过程，提高其科学研究水平，有条件的可参加导师承担的科研项目。

硕士生在校期间应至少完成 4 篇课程论文，2 篇学年论文。申请提前毕业的硕士生必须以天水师范学院为第一署名单位和第一作者身份（或导师署名第一作者的第二作者）在 CSSCI 来源期刊上公开、正式发表本专业学术论文一篇（用稿通知无效）。

## 七、学位论文

1. 本学科硕士生至迟在第 3 学期末或第 4 学期初确定学位论文选题；第 4 学期末通过学位论文开题报告，并制订出学位论文写作计划；第 5 学期末进行学位论文中期检查，学生要完成学位论文的初稿并送导师审核。学位论文评阅人由指导教师提名（盲评除外），专业方向组审定并聘请。学位论文由专业方向的答辩秘书负责送达。

2. 本专业硕士生学位论文选题及学术水平的要求：

（1）论文选题要有一定的理论意义或实用价值，又是研究生本人在学习和研究中有较深入的了解和思考的问题；论文选题可考虑与指导教师科研项目结合。

（2）本专业硕士生的论文选题应结合本学科发展的特点与优势，最好形成系列化。学科组及导师应通过指导本学科、本方向硕士生的论文写作，推动和深化某一领域、某个课题或某一问题的解决。

（3）硕士生论文应在理论上有新见解，或在资料的占有与分析上有新发展，应能

反映作者较系统的专业知识和坚实的理论基础，应达到在国内学术刊物上公开发表的水平。

(4) 硕士论文如有任何形式的抄袭现象，取消抄袭者当年的答辩资格。

## 八、培养方式

本专业采取导师指导与专业组集体培养相结合的方式培养。教学工作实行理论联系实际、统一要求和因材施教相结合的教学原则。培养工作实行三个结合，即理论学习与科学研究结合、课程讲授与自学讨论结合、知识积累与思维训练结合。鼓励硕士生在学好专业基础知识的前提下拓宽视野、勇于创新，进行跨专业方向的学习和研究。强调学以致用，强化实际操作能力的培养。指导教师要注意教书育人，充分调动硕士生的学习和科研的积极性，做到教学相长。

## 九、必读文献

本学科硕士研究生必须认真阅读本学科列出的主要书目和期刊，并做好笔记；导师必须定期检查硕士生的阅读笔记，并根据其笔记，评定成绩（此成绩将供学业奖学金评定导师组评分参考）。

主要书目、期刊清单附于培养方案之后，具体见《中国语言文学一级学科硕士研究生文献阅读主要书目和期刊目录》及各门《课程简明教学大纲》。

## 十、其他规定

1. 凡本培养方案规定的学习项目均必须进行考核。考核方式分为考试和考查两种。考试成绩达到 60 分者可获得学分，考查成绩达到合格者可获得学分。考试未通过者可随下一年级参加正常补考。学位课程平均成绩达到 75 分以上方能申请学位。硕士生如有特殊原因不能按时参加考试、考查时，必须事先提出缓考申请，经院主管领导批准，报院研究生秘书备案后，方可缓考。擅自不参加考试者，该课程成绩以零分计，且不能参加正常补考，只能参加毕业补考。

2. 每位硕士生须根据本学科培养方案，在导师指导下，结合本人实际，在入学后四周内，制订出个人培养（学习）计划，经导师和专业指导组组长审定后，报院研究生管理办公室备案，并在《研究生培养管理系统》中提交个人培养计划。硕士生培养方案和个人培养计划完成与否，是审定硕士生能否毕业和授予学位的基本依据。

中国语言文学一级学科硕士研究生课程设置表

课程类别		课程编号	课程名称	学时	学分	开课学期	备注
学位课程	公共必修课程	00000000001120	中国特色社会主义理论与实践研究	32	2	1	全校必修
		00000000001109	马克思主义与社会科学方法论	16	1	2	文科类必修
		00000000001102	第一外国语	64	4	1、2	全校必修
	一级学科必修课程	51000501001102	国学典籍	32	2	1	一级学科必修
		51000501001101	20 世纪西方文学批评	48	3	1	
		51000501001105	语言理论发展与流派	32	2	1	
		51000501001103	学术示范与学术论文写作（文学类）	16	1	2	
		51000501001104	学术示范与学术论文写作（语言类）	16	1	2	
	二级学科必修课程	51000501011109	文学理论批评专题研究	32	2	1	“文艺学”方向必修
		51000501011104	文艺美学专题研究	32	2	2	
		51000501011103	马克思主义文论研究	32	2	2	
		51000501011102	中国古代文论研究	32	2	3	
		51000501011110	西方文论研究	32	2	3	
		51000501031111	文字学	32	2	1	“汉语言文字学”方向必修
		51000501031102	音韵学	32	2	2	
		51000501031103	训诂学	32	2	2	
		51000501031114	汉语方言学	32	2	3	
		51000501031104	语言调查方法及实践	32	2	3	
		51000501041107	中国古典文献学研究	32	2	1	“中国古典文献学”方向必修
		51000501041105	中国古籍版本学	32	2	2	
		51000501041110	中国古籍校勘学	32	2	2	
		51000501041108	中国古籍目录学	32	2	3	
		51000501041101	四库全书总目提要研究	32	2	3	
		51000501051112	中国古代文学研究方法	32	2	1	“中国古代文学”方向必修
		51000501051113	中国古代诗歌研究	32	2	2	
		51000501051101	中国古代散文研究	32	2	2	
		51000501051115	中国古代戏曲研究	32	2	3	
		51000501051103	中国古代小说研究	32	2	3	
		51000501061112	中国现当代文学思潮研究	32	2	1	“中国现当代文学”方向
		51000501061110	中国现当代小说研究	32	2	2	

		51000501061109	中国现当代诗歌研究	32	2	2	必修
		51000501061113	中国现当代散文研究	32	2	3	
		51000501061106	中国现当代戏剧研究	32	2	3	
选修课程		51000501011105	叙事学研究	32	2	3	“文艺学” 方向
		51000501011101	西方后现代主义文论研究	32	2	3	
		51000501011106	海外中国文论研究	32	2	4	
		51000501011108	西方马克思主义经典文本细读	32	2	4	
		51000501011111	东方美学名著选读	32	2	4	
		51000501031106	汉语语用学	32	2	3	“汉语言文字学” 方向
		51000501031103	古代汉语词汇研究	32	2	3	
		51000501031111	古代汉语语法研究	32	2	4	
		51000501031109	现代汉语语法研究	32	2	4	
		51000501031105	汉语语言学名著选读	32	2	4	
		51000501041106	文史工具书与中国古典文学文献检 索	32	2	3	“中国古典 文学”方向
		51000501041104	《史记、汉书》研究	32	2	3	
		51000501041109	《文选》专题研究	32	2	4	
		51000501041102	出土文献整理与研究	32	2	4	
		51000501041103	中国古典文献学论著导读	32	2	4	
		51000501051110	先秦汉魏南北朝文学研究	32	2	3	“中国古代 文学”方向
		51000501051111	唐代诗歌研究	32	2	3	
		51000501051107	唐宋词研究	32	2	4	
		51000501051106	明清小说研究	32	2	4	
		51000501051109	《文心雕龙》研究	32	2	4	
		51000501061103	中国现代文学社团流派研究	32	2	3	“中国现当 代文学”方向
		51000501061107	20 世纪中国女性文学研究	32	2	3	
		51000501061108	20 世纪中国文学批评研究	32	2	4	
		51000501061104	20 世纪中国左翼文学研究	32	2	4	
		51000501061114	新世纪中国文学研究	32	2	4	



## 中国语言文学一级学科硕士研究生文献阅读主要书目和期刊目录

序号	著作或期刊的名称	作者或出版单位	备注（必读或选读）
1	《中国历代文论选》（一卷本）	郭绍虞主编，上海古籍出版社，2001年版	“文艺学”方向 学生必读
2	《文心雕龙注》	刘勰著、周振甫注，人民文学出版社，1981年版	
3	《文赋集释》	陆机著、张少康集释，上海古籍出版社，2002年版	
4	《沧浪诗话校释》	严羽著、郭绍虞校释，人民文学出版社，1983年版	
5	《原诗》	叶燮著，人民文学出版社，1979年版	
6	《人间词话》	王国维著，人民文学出版社，1982年版	
7	《七缀集》	钱钟书著，上海古籍出版社，1985年版	
8	《柏拉图文艺对话集》	柏拉图著、朱光潜译，人民文学出版社，1980年版	
9	《诗学》	亚里斯多德著、陈中梅译，商务印书馆，1996年版	
10	《判断力批判》	康德著、宗白华、韦卓民译，商务印书馆，1985年版	
11	《美学》（1—3）	黑格尔著、朱光潜译，商务印书馆，1979—1981年版	
12	《艺术哲学》	丹纳著、傅雷译，人民文学出版社，1981年版	
13	《1844年经济学哲学手稿》	马克思著，人民出版社，2000年版	
14	《德意志意识形态（节选本）》	马克思著，人民出版社，2003年版	
15	《当代马克思主义文学批评》	马尔赫恩著，北京大学出版社，2002年版	

16	《西方马克思主义美学文选》	陆梅林选编，漓江出版社，1988年版	
17	《文化转向》	詹姆逊著，中国社会科学出版社，2000年版	
18	《二十世纪西方文学理论》	伊格尔顿著，北京大学出版社，2007年版	
19	《当代文学理论导读》	塞尔登、威德森、布鲁克等著，北京大学出版社，2006年版	
20	《文学理论》	韦勒克、沃伦著，江苏教育出版社，2005年版	
21	《镜与灯——浪漫主义文论及批评传统》	艾布拉姆斯著，北京大学出版社，1989年版	
22	《二十世纪文学评论（上、下）》	戴维·洛奇选编，上海译文出版社，1987、1993年版	
23	《苏俄形式主义文论选》	托多洛夫编，中国社会科学出版社，1989年版	
24	《“新批评”文集》	赵毅衡主编，中国社会科学出版社，1988年版	
25	《叙述学研究》	张寅德编选，中国社会科学出版社，1989年版	
26	《释梦》	弗洛伊德著，商务印书馆，2002年版	
27	《审美经验与文学解释学》	耀斯著，上海译文出版社，1997年版	
28	《一间自己的屋子》	伍尔夫著，三联书店，1989年版	
29	《当代女性主义文学批评》	张京媛主编，北京大学出版社，1992年版	
30	《东方学》	萨义德著，三联书店 1999 年版	
1	《普通语言学教程》	索绪尔，商务印书馆	“汉语言文字学”方向学生必读
2	《语法讲义》	朱德熙，商务印书馆	
3	《汉语语法学》	邢福义，东北师大出版社	
4	《汉语方言及方言调查》	詹伯慧等，湖北教育出版社	

5	《音韵学教程》	唐作藩，北京大学出版社	
6	《古汉语词汇纲要》	蒋绍愚，北京大学出版社	
7	《文字学概要》	裘锡圭，商务印书馆	
8	《训诂学概论》	齐佩瑢，中华书局	
9	汉语史稿	王力，中华书局	
10	《修辞学发凡》	陈望道，复旦大学出版社	
11	中国语文（期刊）	中国社科院语言研究所	
12	汉语学报（期刊）	华中师范大学	
13	语言研究（期刊）	华中科技大学	
14	《汉语语法论文集》（增订本）	吕叔湘，商务印书馆	“汉语言文字学”方向学生选读
15	《汉语口语语法》	赵元任，商务印书馆	
16	《古汉语语法及其发展》	杨伯峻等，语文出版社	
17	《汉语方言概要》（第2版）	袁家骅等，语文出版社	
18	《普通语音学纲要》	罗常培等，商务印书馆	
19	《音系学基础》	王理嘉，语文出版社	
20	《汉语描写词汇学》	刘叔新，商务印书馆	
21	《说文解字注》	段玉裁著	
22	《训诂简论》	陆宗达，北京出版社	
23	《广雅疏证》	王念孙著	
24	《经义述闻》	王引之著	
25	《中国古代语言学史》	何九盈，广东教育出版社	
26	《现代汉语修辞学》	张弓，河北教育出版社	
27	方言（期刊）	中国社科院语言研究所	
28	世界汉语教学（期刊）	北京语言大学	

29	古汉语研究（期刊）	湖南师范大学	
1	《校雠广义》（1-4册）	程千帆、徐有富；齐鲁书社	“中国古典文献学”方向学生必读
2	《四库全书总目》	纪昀；中华书局	
3	《文选》（李善注本）	萧统；中华书局	
4	《文心雕龙注》	范文澜；人民文学出版社	
5	《清人文集别录》	张舜徽；华中师范大学出版社	
6	文献（期刊）	北京：国家图书馆	
7	文史（期刊）	北京：中华书局	
8	中华文史论丛（期刊）	上海中国古籍出版社	
9	《十三经注疏》	阮元编；中华书局	“中国古典文献学”方向学生选读
10	《史记、汉书》	司马迁、班固 中华书局	
11	《说文解字注》	段玉裁；上海古籍出版社	
12	《杜诗详注》	仇兆鳌；中华书局	
13	《苏轼文集》	孔凡礼点校；中华书局	
14	传统文化与现代化（期刊）	北京图书馆	
15	古籍整理研究学刊（期刊）	东北师范大学古典整理研究所	“中国古代文学”方向学生必读
1	《诗集传》	朱熹	
2	《文心雕龙注》	刘勰撰、范文澜注	
3	《杜诗详注》	杜甫撰、仇兆鳌注	
4	《宋元戏曲史》	王国维	
5	文学评论（期刊）	中国社科院文学所	
6	文学遗产（期刊）	中国社科院文学所	
7	文艺研究（期刊）	中国艺术研究院	
8	《春秋经传集解》	杜预	“中国古代文学”方向学生选读
9	《楚辞补注》	洪兴祖	

10	《李太白诗集》	李白撰、王琦注	读
11	《黄庭坚诗集注》	黄庭坚撰、任渊等注	
12	《稼轩词编年笺注》	辛弃疾撰、邓广铭笺注	
13	《中国小说史略》	鲁迅	
14	明清小说研究（期刊）	江苏社科院文学所	
15	人大复印资料之中国古代文学近代文学卷（期刊）	中国人民大学	
1	《中国新文学大系》（第一辑至第五辑）	赵家璧等主编	“中国现当代文学”方向学生必读
2	《20 世纪中国文学史论》	王晓明主编，东方出版中心 2003 年版	
3	《中国现代小说史》	夏志清著，复旦大学出版社	
4	《剑桥中华民国史》	费正清主编，中国社会科学出版社 1994 年版	
5	《剑桥中华人民共和国史（1949-1965 年）》	费正清主编，上海人民出版社 1990 年版	
6	《剑桥中华人民共和国史（1966-1982 年）》	费正清主编，上海人民出版社 1992 年版	
7	《中国现代思想史论》	李泽厚著，东方出版社，1987 年版	
8	《20 世纪中国思想史论》（上、下）	许纪霖编，东方出版中心 2000 年版	
9	《20 世纪小说理论资料》	陈平原等主编，北京大学出版社	
10	《中国 20 世纪文学理论批评史》（上、下）	黄曼君主编，中国文联出版社 2002 年版	
11	新文学史料（期刊）	人民文学出版社	
12	中国现代文学研究丛刊（期刊）	复旦大学出版社	
13	当代作家评论（期刊）	辽宁省作家协会	
14	小说评论（期刊）	陕西省作家协会	

15	文艺争鸣（期刊）	吉林文史出版社	
1	《诗学》	亚里斯多德著，罗念生译，人民文学出版社，1982 年版	“比较文学与世界文学”方向学生必读
2	《西方美学史》	朱光潜著，人民文学出版社，1979 年版	
3	《文学理论》	韦勒克、沃伦著，刘象愚等译，三联书店，1984 年版	
4	《西方正典》	哈罗德·布鲁姆著，江宁康译，译林出版社，2005 年版	
5	《陀思妥耶夫斯基诗学问题》	巴赫金著，白春仁、顾亚玲译，三联书店，1988 年版	
6	外国文学评论（期刊）	中国社科院外文所	
7	中国比较文学（期刊）	上海外国语大学	
8	外国文学研究（期刊）	华中师范大学	
9	当代外国文学（期刊）	南京大学	
10	国外文学（期刊）	北京大学	
11	《现代主义》	马·布雷德伯里 詹·麦克法兰编，胡家峦等译，上海外语教育出版社，1992 年版	“比较文学与世界文学”方向学生选读
12	《东方学》	爱德华·W·萨义德，三联书店，1999 年	
13	《英国二十世纪文学史》	王佐良、周珏良著，外语教学与研究出版社，1994 年	
14	《二十世纪美国文学》	威勒德·索普著，濮阳翔、李成秀译，北京师范大学出版社，1984 年	
15	《东方文论选》	曹顺庆编，四川人民出版社，1996 年。	

### “国学典籍”课程简明教学大纲

课程名称	国学典籍			课程编号	51000501001102		
课程负责人	郭昭第	教学团队成员		张二平			
课程类别	必修课程	学分		3	学时	48	
授课方式及 时数分配	集中讲授	组织研讨	实验分析	读书指导	实地调研	自主学习	其他
	48	0	0	0	0	0	0
<b>【教学目的及要求】</b> 教学目的：秉承传统人文精神，以倡导文化自觉，弘扬传统文化，揭示国学的普世性意义为宗旨，通过典籍导读，使学生对中国传统文化及基本典籍有宏观把握，提高学生的国学素养，增强学生对中国传统文化的了解与热爱，培养和提高学生立足中国传统文化背景研究中国语言文学的文化自觉和自信。 教学要求：讲授并指导学生精读传统文化基本典籍，熟悉国学典籍的历史概况和基本精神。							
<b>【课程内容简介】</b> 本课程根据国学主要内容，分文学编、史学编、哲学编三部分，以阅读经典为主，加以注释、评析，辅以中外名家相关论述，将普及与提高并重，并兼及作为理想的文化、作为典籍的文化和作为社会的文化三个层面，涵盖中华优秀传统文化核心精神、文化典籍基本构成、民俗文化基本形态。主要包括： 1、中华优秀传统文化核心精神； 2、儒释道基本典籍导读； 3、中国古代制度文化、礼乐（艺术）文化、民俗文化、科技文化及相关典籍介绍。							
考核方式		闭卷考试和撰写课程论文结合					
参考书目		1. 任继愈《国学读本》，商务印书馆 2013 年版 2. 高华平《国学典籍选读》，世界图书出版公司 2012 年版 3. 阮元《十三经注疏》，上海古籍出版社 2007 年版 4. 《中国佛教典籍选刊》，中华书局 1983-2017 年版 5. 《道藏要籍选刊》，上海古籍出版社 1989 年版 6. 张岱年、方克立《中国文化概论》，高等教育出版社 2004 年版 7. 叶朗、朱良志《中国文化读本》，外语教学与研究出版社 2016 年版 8. 干春松《中华文化简明读本》，中国社会科学出版社 2017 年版					

### “20 世纪西方文学批评”课程简明教学大纲

课程名称	20 世纪西方文学批评			课程编号	51000501001101		
课程负责人	郭富平	教学团队成员		叶毓等			
课程类别	必修课	学分		2	学时	32	
授课方式及 时数分配	集中讲授	组织研讨	实验分析	读书指导	实地调研	自主学习	其他
	24	2		2		4	

<b>【教学目的及要求】</b> <p>教学目的：使学生通过本课程学习较为系统地掌握西方文学理论研究的新发展、新方法和新思潮，从整体上把握 20 世纪以来文学研究的发展脉络和主要学术特点，并对重要的文学思想和批评方法有所认识，为学生进一步学习相关知识和批判性地运用于研究实践奠定基础。</p> <p>教学要求：系统阅读参考书目，认真思考有关问题，积极参与讨论。</p>	
<b>【课程内容简介】</b> <p>讲授 20 世纪以来西方各种文学理论与批评流派，分析其基本特征，梳理 20 世纪以来文学批评发展的基本脉络。包括：俄国形式主义、英美新批评、结构主义叙事学、接受美学和读者反应批评、解构主义批评、性别批评、新历史主义批评、后殖民主义批评等。</p>	
考核方式	撰写课程论文和试卷考核相结合
参考书目	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. [英]戴维·洛奇《二十世纪文学评论》(上、下)，葛林等译，上海译文出版社 1987 年，1993 年版</li> <li>2. [法]托多洛夫《俄苏国形式主义文论选》，蔡鸿滨译，中国社会科学出版社 1989 年版</li> <li>3. 赵毅衡《“新批评”文集》，中国社会科学出版社 1988 年版</li> <li>4. 张寅德《叙述学研究》，中国社会科学出版社 1989 年版</li> <li>5. [奥]弗洛伊德《精神分析引论》，高觉敷译，商务印书馆 1984 年版</li> <li>6. [加]弗莱《批评的剖析》，陈慧等译，百花文艺出版社 1998 年版</li> <li>7. 刘小枫《接受美学译文集》，三联书店 1989 年版</li> <li>8. 伊瑟尔《阅读活动》，金元浦、周宁译，中国社会科学出版社 1991 年版</li> <li>9. [美]乔纳森·卡勒《论解构》，陆扬译，中国社会科学出版社 1998 年版</li> <li>10. [英]伍尔夫《一间自己的屋子》，王还译，三联书店 1992 年版</li> <li>11. 张京媛《新历史主义与文学批评》，北京大学出版社 1993 年版</li> <li>12. [美]萨义德《东方学》，王宇根译，三联书店 1999 年版</li> <li>13. [美]道格拉斯·凯尔纳，斯蒂文·贝斯特《后现代理论》，张志斌译，中央编译出版社 1999 年版</li> <li>14. 王逢振等《最新西方文论选》，漓江出版社 1991 年版</li> <li>15. 伊格尔顿《二十世纪西方文学理论》，北京大学出版社 2007 年版</li> </ol>

### “语言理论发展与流派”课程简明教学大纲

课程名称	语言理论发展与流派			课程编号	51000501001105		
课程负责人	马建东	教学团队成员		芦兰花、黄冬丽			
课程类别	必修课	学分		2	学时	32	
授课方式及 时数分配	集中讲授	组织研讨	实验分析	读书指导	实地调研	自主学习	其他
	30			2			
<b>【教学目的及要求】</b> 教学目的：通过介绍语言理论的发展和各个语言学流派，使学生在现代汉语、古代汉语和语言学概论的基础上，进一步了解语言学内部各分支学科的发展背景、核心理论、研究动向，提高语言学的理论修养，把握语言学的发展方向，为以后各专业课程的学习打下坚实的基础。 教学要求：要求学生通过阅读相关语言学经典原著了解语言理论发展的脉络，以及各个学派的贡献、地位、代表人物和主要内容。 这对了解语言学发展的线索以及它和人类科学认识之间的关系具有十分重要的意义。							
<b>【课程内容简介】</b>							



本课程主要包括以下内容： 1. 结构主义语言学及其各主要分支流派 2. 生成语言学及其发展 3. 功能语言学及其发展 4. 当代综合性语言学新学科的发展。	
考核方式	考试或撰写课程论文
参考书目	1. 冯志伟《现代语言学流派》，陕西人民出版社 1999 年版。 2. 刘润清《西方语言学流派》，外语教学与研究出版社 2015 年版。 3. 赵世开《国外语言学概述——流派和代表人物》，北京语言学院出版社 1990 年版。 4. 岑麒祥《语言学史概要》，北京大学出版社 1988 年版。 5. 封宗信《现代语言学流派概论》，北京大学出版社 2006 年版。

### “学术示范与学术论文写作（文学类）”课程简明教学大纲

课程名称	学术示范与学术论文写作 (文学类)			课程编号	51000501001103		
课程负责人	汪聚应		教学团队成员		王贵禄、霍志军		
课程类别	必修课		学分		1	学时	16
授课方式及 时数分配	集中讲授	组织研讨	实验分析	读书指导	实地调研	自主学习	其他
	14	2					
【教学目的及要求】							
<p>教学目的：精选文学类学科优秀论著与著名学者学术研究个案作为范例，通过对范例的讲授研讨、学习借鉴，努力实现以下目标：1. 熟悉范例涉及的学术观点、研究个性，作为自主研究的参照；2. 掌握学科研究与论文写作的基本原则、方法、规范与技巧；3. 理顺“五个三角”关系，形成较为完善的知识结构与理论素养；4. 通过研讨与写作练习，培养批判性思维品格，提升自主学习与独立研究能力。</p> <p>教学要求：1. 本课程按照五个单元循序展开：即“原理与原则”、“问题与方法”、“知识与理论”、“规范与策略”、“研讨与讲析”，其中“研讨与讲析”可穿插进行；2. 预习指定材料，思考相关问题；3. 讨论积极主动，发言有的放矢，形成有效率、有效果的研讨；4. 课程结业方式为提交一篇学术史专题述评（字数 6000 以上，材料 30 种以上，时间 5 年以上）。</p>							
【课程内容简介】							
<p>本课程主要包括以下内容：</p> <p>1. “学术研究与批判性阅读”：包括学术研究的内涵、批判性阅读的特点与功能等；</p> <p>2. “问题与方法”：包括问题提炼与方法选择的界说、分析；</p> <p>3. “问题与方法示范”：包括“较长文学史论题的梳理，文学史与文学理论的融合， 症候式分析”等；</p> <p>4. “文学史与思想史”：包括文学与思想的关联、思想史的不同写法对文学史研究的启发等；</p> <p>5. “学术研究的“语法 ”与“修辞”：包括学术研究中常见的逻辑论证错误与语言表述缺失；</p> <p>6. “学术引用、注释、参考文献、目录索引规范”。</p>							

考核方式	课程论文
参考书目	1. 叶继元等《学术规范通论》，华东师范大学 2005 年； 2. 杨玉圣、张保生《学术规范导论》，高等教育出版社 2004 年； 3. 美国医学科学院等《科研道德：倡导负责行为》，北京大学出版社 2007 年； 4. 徐有富《治学方法与论文写作》，南京大学出版社 2003 年； 5. 张岩泉《〈研究示范与论文写作〉课程参考资料》 6. 贝克尔、理查兹《如何撰写论文和著作》，高等教育出版社 2012 年版。

### “学术示范与学术论文写作（语言类）”课程简明教学大纲

课程名称	学术示范与学术论文写作 (语言类)			课程编号	51000501001104		
课程负责人	芦兰花	教学团队成员		黄冬丽、毕小红			
课程类别	必修课	学分		1	学时	16	
授课方式及 时数分配	集中讲授	组织研讨	实验分析	读书指导	实地调研	自主学习	其他
	8	4	0	4	0	0	0

#### 【教学目的及要求】

教学目的：培养学生观察、分析语言现象和撰写毕业论文的能力，要求学生对文献材料有一定的综合分析能力、并能用自己的语言表达个人观点和意见，同时还要求学生学会正确地引用他人的观点，避免有意或无意的抄袭现象。使学生了解从选题、文献调研、资料分析、列提纲、起草、修改到编辑的写作基本方法和基本技能，了解毕业论文开题报告、文献综述、摘要、引言、正文、结语的写作方法及文献引用方法等，为学生毕业论文写作提供指导和帮助，对学生进行基本的科研能力训练，培养学生的创新意识及独立思考、科学探索的能力。

教学要求：系统了解毕业论文写作的主要过程和基本方法；系统了解语言学论文选题方法以及文献检索的主要方法和途径；系统掌握开题报告、文献综述的写作方法；掌握规范的毕业论文的注释、参考文献以及引文的主要方法；查阅各种资料，了解毕业论文的语言、结构、切入展开方法，熟悉学校毕业论文的写作规范；通过论文写作的训练，提高研究性学习的能力和创新能力。

#### 【课程内容简介】

本课程主要包括以下内容：

1. “学术研究”，包括学术研究步骤、学术选题、资料收集、学术创新、研究设计、研究目的和导师作用等；
2. “基本训练”，包括逻辑思维、论证方法和科研方法等；
3. “论文撰写”，包括学术论文的涵义、意义，学术论文的分类，学术论文的特征，学术论文的写作，学术论文的结构，学术论文的修改，学术论文的风格，学术论文的注意事项，等等。
4. “学术规范”，包括学术规范的定义及内涵，学术规范的意义和学术规范的内容。

考核方式	课程论文
参考书目	1. 文秋芳、俞洪亮、周维杰《应用语言学研究方法与论文写作》，外语教学与研究出版社出版社 2004 年版 2. 卢卓群《汉语小论文写作初步（修订本）》，华中师范大学出版社 2007 年版 3. 金立鑫《语言研究方法导论》，上海外语教育出版社 2007 年版 4. 孙三军、周晓岩《语言研究：方法与工具》，安徽大学出版社 2011 年版 5. 肖东发、李武《学位论文写作与学术规范》，北京大学出版社 2009 年版

### “文学理论批评专题研究”课程简明教学大纲

课程名称	文学理论批评专题研究			课程编号	51000501011104		
课程负责人	王元忠	教学团队成员		魏斌宏 等			
课程类别	必修课	学分		2	学时	32	
授课方式及 时数分配	集中讲授	组织研讨	实验分析	读书指导	实地调研	自主学习	其他
	24	2		2		4	
<b>【教学目的及要求】</b> 教学目的：通过专题研究，深化对文艺学基本理论问题的理解和认识，从而进一步更新文学观念，拓展研究思路和掌握不同的研究方法的。 教学要求：有针对性地阅读书目，对有关问题做深入研究，积极参与讨论。							
<b>【课程内容简介】</b> 本课程以中外文学理论的重要概念、范畴和命题以及当今文学理论热点为研究对象，结合哲学、文化学、语言学、心理学和社会学的相关理论，研讨文学理论的基本问题及研究方法。							
考核方式	课程论文						
参考书目	1. [英]塞尔登《文学批评理论——从柏拉图到现在》，刘象愚等译，北京大学出版社 2000 年版 2. 伍蠡甫《西方文论选》（上、下卷），上海译文出版社 1979 年版。 3. [美]艾布拉姆斯《镜与灯——浪漫主义文论及批评传统》，郇稚牛等译，北京大学出版社 1989 年版 4. [美]雷纳·韦勒克《近代文学批评史》（1-8 卷），杨岂深、杨自伍译，上海译文出版社。1997、2002、2005、2006 年版 5. 郭绍虞《中国历代文论选》（1～4 卷），上海古籍出版社 2001 年版 6. 张永清《当代批评理论》，人民出版社 2013 年版						

### “文艺美学专题研究”课程简明教学大纲

课程名称	文艺美学专题研究			课程编号	51000501011103		
课程负责人	郭昭第	教学团队成员		叶 毓			
课程类别	必修课	学分		2	学时	32	
授课方式及 时数分配	集中讲授	组织研讨	实验分析	读书指导	实地调研	自主学习	其他
	24	3		3		2	
<b>【教学目的及要求】</b> 教学目的：通过学习，使学生把握清晰的文学艺术的审美规律和特质，了解东西方主要代表人物、流派、思潮，提高学生的审美修养和理论思辨能力。 教学要求：要求学生精读文艺美学理论著作，积极参加课堂讨论，认识自己的学术特长和初步研究取向，形成理论思维和批判能力。							

<b>【课程内容简介】</b> 本课程主要包括以下内容：立足东西方美学视域，系统探索创作心理及其规律(直觉主义和精神分析方法)、作品本体及其规律(俄国形式主义、新批评结构主义方法)、读者本体及其阅读规律(接受美学、读者反映批评现象学美学，阐释学美学)及相关东方美学理论资源，开拓学术视野，掌握文艺学美学方法论，全面了解美学东西方美学的当代发展现状和未来趋势。	
考核方式	课程论文
参考书目	1. 胡经之《文艺美学》，北京大学出版社 1999 年版 2. 朱狄《当代西方艺术哲学》，人民出版社 1991 年版 3. [美]诺埃尔·卡罗尔《艺术哲学：当代分析美学导论》，南京大学出版社 2015 年版 4. [法]瓦尔特·比梅尔《当代艺术的哲学分析》，商务印书馆 2016 年版 5. [美]汤森德《美学导论》，高等教育出版社 2005 年版 6. [美]H·G·布洛克《美学新解》，滕守尧译，辽宁人民出版社 1987 年版 7. [德]阿多诺《美学理论》，四川人民出版社 1998 年版 8. 宗白华《美学散步》，上海人民出版社 2014 年版 9. 方东美《生生之美》，北京大学出版社 2009 年版 10. 徐复观《中国艺术精神》，华东师范大学出版社 2001 年版 11. 徐复观《中国文学精神》，上海书店出版社 2004 年版 12. 朱良志《中国艺术的生命精神》，安徽教育出版社 1995 年版 13. 蒋勋《美的沉思》，湖南美术出版社 2014 年版

### “马克思主义文论研究”课程简明教学大纲

课程名称	马克思主义文论研究			课程编号	51000501011102		
课程负责人	安 涛	教学团队成员		魏斌宏 郭富平			
课程类别	必修课	学分		2	学时	32	
授课方式及时数分配	集中讲授	组织研讨	实验分析	读书指导	实地调研	自主学习	其他
	20	6		4		2	
<b>【教学目的及要求】</b> 教学目的：本课程旨在使学生了解和掌握从经典马克思主义到西方马克思主义文论的发展线索及其主要人物、流派、思想观点，马克思主义文论在中国的传播，中国马克思主义文论的理论建构及其未来发展等。 教学要求：通过教学，使学生能够对经典马克思主义和西方马克思主义文论的基本文献有比较全面的了解和认识，并能够运用马克思主义文论的理论框架和基本观点去分析和评价文艺作品与文艺现象，探讨在当下语境中马克思主义文论的走向。							
<b>【课程内容简介】</b> 本课程主要包括以下内容： 1. 导论 2. 马克思主义文论的问题域 3. 经典马克思主义文论（艺术在社会文化中的定位；艺术的发展历程；艺术是人掌握世界的方式；艺术生产与生产的艺术；艺术形式与艺术风格；人的解放与艺术理想） 4. 西方马克思主义文论思想（新主题与新方法；卢卡奇；法兰克福学派；詹姆逊；伊格尔顿）							

5. 马克思主义文论在中国（中国语境下马克思主义文论的引入、理解和实践概观；中国马克思主义文论的特点与理论建构）	
考核方式	课程论文
参考书目	1. 陆梅林《马克思恩格斯论文学与艺术》（上下卷），人民文学出版社，1982年版 2. [德]马克思《1844年经济学哲学手稿》，人民出版社1979年版 3. 陆梅林《西方马克思主义美学文选》，漓江出版社1988年版 4. [英]马尔赫恩《当代马克思主义文学批评》，刘象愚等译，北京大学出版社2002年版

### “中国古代文论研究”课程简明教学大纲

课程名称	中国古代文论研究			课程编号	51000501011110		
课程负责人	王元忠	教学团队成员		魏斌宏			
课程类别	必修课	学分		2	学时	32	
授课方式及 时数分配	集中讲授	组织研讨	实验分析	读书指导	实地调研	自主学习	其他
	20	8		2		2	
<b>【教学目的及要求】</b> 教学目的: 使学生较为全面地了解近现代以来中国古代文论研究的历史发展脉络以及相应的学理逻辑, 恰如其分地对不同阶段中国古代文论研究所取得的成就进行总结和评判, 在“考镜源流, 辩章学术”的意义上及时把握中国古代文论研究的发展动态, 甚而形成自我思考。 教学要求: 要求学生能够阅读并基本了解不同时期代表学者的代表理论著作, 并对中国古代文论和中国近现代文论有一定的知识储备。							
<b>【课程内容简介】</b> 本课程主要包括以下内容: 1. 20 世纪中国古代文论研究若干重要问题的反思。 2. 清末民初时期的文化语境转换及学术范式的新变。 3. 20-40 年代, 中国古代文论学科及研究范式的确立。 4. 建国后至 60 年代中国古代文论研究的状况及其反思。 5. 80 年代以来中国古代文论研究的境遇及问题转换。 6. 海外中国古代文论研究。							
考核方式	课程论文和考试						
参考书目	1. 郭绍虞《中国文学批评史》，商务印书馆 2010 年版 2. 蒋寅《古典诗学的现代诠释》，中华书局 2009 版 3. 蒋述卓《二十世纪中国古代文论学术研究史》，北京大学出版社 2005 年版 4. 党圣元《在传统与现代之间——古代文论的现代遭际》，山东教育出版社 2009 年版 5. 郭绍虞《中国历代文论选》，上海古籍出版社 2001 年版 6. 黄霖、蒋凡《中国历代文论选新编》，上海教育出版社 2008 年版						

### “西方文论研究”课程简明教学大纲

课程名称	西方文论研究			课程编号	51000501011107		
课程负责人	郭富平	教学团队成员		叶 毓			
课程类别	必修课	学分		2	学时	32	
授课方式及 时数分配	集中讲授	组织研讨	实验分析	读书指导	实地调研	自主学习	其他
	8	10		4		10	
<b>【教学目的及要求】</b> 教学目的：通过专题形式介绍西方文论，梳理和研讨西方文论重要理论术语及其含义，以此培养学生以反思和批判的眼光审视西方文论传统及其当代价值。 教学要求：通过课堂讲授和精读经典文献，学生系统阅读古希腊到 19 世纪末西方文艺理论史上多位著名文论家的文艺美学重要论著的重要章节，了解文论家的生平、著述和学术思想，西方文艺理论发展的历史脉络，帮助学生较为全面真切地掌握主要文论家的理论思想。							
<b>【课程内容简介】</b> 本课程为必修课，主要包括以下内容： 1. 上古时代古希腊的文艺理论 2. 上古后期古罗马的文艺理论 3. 中古时代基督教的文艺理论 4. 中古后期人文主义文艺理论 5. 17 世纪古典主义文艺理论 6. 18 世纪(上)启蒙主义文艺理论 7. 18 世纪(下)德国古典文艺理论 8. 19 世纪前期浪漫主义文艺理论 9. 19 世纪中期现实主义文艺理论 10. 19 世纪后期现代主义文艺理论							
考核方式	课程论文						
参考书目	1. 伍蠡甫《西方文论选》（下），上海译文出版社 1979 年版 2. 伍蠡甫《现代西方文论选》，上海译文出版社 1983 年版 3. 高建平《西方文论经典》，安徽文艺出版社 2014 年版 4. 朱光潜《西方美学史》，人民文学出版社 1979 年版						

### “叙事学研究”课程简明教学大纲

课程名称	叙事学研究			课程编号	51000501011105		
课程负责人	郭昭第		教学团队成员				
课程类别	选修课		学分		2	学时	32
授课方式及 时数分配	集中讲授	组织研讨	实验分析	读书指导	实地调研	自主学习	其他
	24	3		3		2	
<b>【教学目的及要求】</b> <p>教学目的：在分析、吸收西方叙事理论研究成果及其动态发展的基础上，结合我国叙事文学创作和批评的历史和现状，对叙事理论所做的分析、探索和建构，使学生对西方叙事学的基本理论有较为全面的了解，并能结合中国文学现象进行叙事学的分析实践。</p> <p>教学要求：围绕课程教学，要求并指导学生深入阅读 4-5 本具有代表性的经典叙事学著作；指导学生适当了解中国叙事学的有关著作及研究情况，并能够对中国古代小说评点资料进行整理和分析。</p>							

<b>【课程内容简介】</b> 本课程主要包括以下内容： 1. 研究经典叙事理论，对其在话语和故事层面的理论建构进行梳理和反思。 2. 分析新叙事学的研究现状，对叙事理论发展的动力、模式以及相应的理论方法等加以思考。 3. 结合中国叙事学以及中国叙事文学的创作和批评实践，提出意识形态叙事理论的建构模式。	
考核方式	课程论文
参考书目	1. 胡亚敏《叙事学》，华中师范大学出版社 2008 年版 2. [荷]米克·巴尔《叙述学》（第二版），谭君强译，中国社会科学出版社 2003 年版 3. 《普通语言学教程》，索绪尔著，高名凯译，商务印书馆 1982 年版。 4. [美]W.C. 布斯《小说修辞学》，华明等译，北京大学出版社 1987 年版 5. [俄]巴赫金《陀思妥耶夫斯基诗学问题》，白春仁、顾亚玲译，三联书店 1988 年版 6. [美]戴卫·赫尔曼《新叙事学》，马海良译，北京大学出版社 2002 年版 7. [美]詹姆斯·费伦《作为修辞的叙事》，陈永国译，北京大学出版社 2002 年版 8. [美]詹姆斯·费伦、彼得·J. 拉比诺维茨《当代叙事理论指南》，申丹等译，北京大学出版社 2007 年版 9. [美]苏珊·S. 兰瑟《虚构的权威：女性作家与叙述声音》，黄必康译，北京大学出版社 2002 年版 10. [美]J. 希利斯·米勒《解读叙事》，申丹译，北京大学出版社 2002 年版 11. [英]马克·柯里著《后现代叙事理论》，宁一中译，北京大学出版社 2003 年版 12. 杨义著《中国叙事学》人民出版社 1997 年版 13. 柳鸣九编选《新小说派研究》，中国社会科学出版社 1986 年版 14. 李文俊编选《福克纳评论集》，中国社会科学出版社 1987 年版 15. 朱虹编选《奥斯丁研究》，中国文联出版公司 1985 年版

### “西方后现代主义文论研究”课程简明教学大纲

课程名称	西方后现代主义文论研究			课程编号	51000501011101		
课程负责人	郭富平	教学团队成员		叶 毓			
课程类别	选修课	学分		2	学时	32	
授课方式及 时数分配	集中讲授	组织研讨	实验分析	读书指导	实地调研	自主学习	其他
	24	3		3		2	
<b>【教学目的及要求】</b> <p>教学目的：通过对后现代主义思想缘起和发展概况的梳理和分析，让学生充分了解后现代主义的思想精髓及其文论特征，把握有代表性的后现代思想家和文论家基本观点、主要论著，扎实地掌握当代西方文艺理论的发生发展轨迹和基本特点，以便在更高的层面上认识理解具体的文学现象和思潮，更全面深刻地对待文学的历史遗存。</p> <p>教学要求：要求学生精读相关理论书籍，积极参加课堂讨论，认识自己的学术特长和初步研究取向，形成对问题的批判性认识</p>							

<b>【课程内容简介】</b> 本课程为选修课，主要包括以下内容： 系统介绍西方 20 世纪 50 年代起后现代主义的文论，主要研究形式主义文论、结构主义文论、解构主义文论、女性主义文论等后现代主义文论思潮和文论思想。	
考核方式	课程论文
参考书目	1. [美] 杰姆逊《后现代主义与文化理论》，北京大学出版社 2005 年版 2. 朱立元、张德兴等《西方美学通史》（第七卷），上海文艺出版社 1999 年版 3. [美] 保罗·德曼《解构之图》，李自修等译，中国社会科学出版社 1998 年版 4. [美] J·希利斯·米勒《重申解构主义》，郭英剑等译，中国社会科学出版社 1998 年版 5. 严平《伽达默尔集》，邓安庆等译，上海远东出版社 1997 年版 6. [德] 汉斯·格奥尔格·伽达默尔《真理与方法》，洪汉鼎译，上海译文出版社 1992 年版 7. 刘小枫《接受美学译文集》，三联书店 1989 年版 8. [德国]H.R.姚斯，[美]R.C.霍拉勃《接受美学与接受理论》，周宁等译，辽宁人民出版社 1987 年版 9. [德]汉斯·罗伯特·耀斯《审美经验与文学解释学》，顾建光等译，上海译文出版社 1997 年版

### “海外中国文论研究”课程简明教学大纲

课程名称	海外中国文论研究			课程编号	51000501011101		
课程负责人	郭昭第		教学团队成员				
课程类别	选修课		学分		2	学时	32
授课方式及时数分配	集中讲授	组织研讨	实验分析	读书指导	实地调研	自主学习	其他
	16	3		3		10	
<b>【教学目的及要求】</b> 教学目的：选取目前在国内具有较大影响的海外学人的研究情况做问题式介绍，分别就其主要研究成果、学术见解、研究方法与特色等进行总结分析，并以一种对话的态度对其观点进行商榷，在双向反观的视野下，使相关评述真正内在于中国学者自身的研究。 教学要求：要求学生对于中国古代文论及西方文论具备基本知识，并具有一定的文化比较意识。							
<b>【课程内容简介】</b> 本课程为选修课，主要包括以下内容： 1. 欧美汉学界中国诗学研究的引介与反思 2. 刘若愚中国诗学研究述评 3. 叶维廉中国诗学研究述评 4. 叶嘉莹诗词批评及诗学研究述评 5. 宇文所安中国诗学研究述评 6. 弗朗索瓦·于连的中国研究述评 7. 双向反观与返本开新							
考核方式	课程论文						



参考书目	1. 乐黛云《北美中国古典文学名家十年文选》，江苏人民出版社 1996 版 2. 徐志啸《北美学者中国古代诗学研究》，上海古籍出版社 2011 版 3. 王晓路《西方汉学界的中国文论研究》，巴蜀书社 2003 版 4. 韩军《跨语际语境下的中国诗学研究》，华中师范大学出版社 2009 版 5. 叶维廉《中国诗学》，人民文学出版社 2006 年版 6. 刘若愚《中国文学理论》，江苏教育出版社 2006 年版 7. 高友工《美典：中国文学研究论集》，三联书店 2008 年版 8. 高友工《唐诗的魅力》，上海古籍出版社 1989 年版 9. 宇文所安《中国文论：英译与评论》，上海社会科学院出版社 2003 年版 10. 蔡宗齐《比较诗学结构：中西文论研究的三种视角》，北京大学出版社 2012 年版 11. 笠原仲二《古代中国人的美意识》，三联书店 1988 年版 12. 弗朗索瓦·朱利安《美，这奇特的理念》，商务印书馆 2016 年版
------	---

### “西方马克思主义经典文本细读”课程简明教学大纲

课程名称	西方马克思主义经典文本细读			课程编号	51000501011106		
课程负责人	安 涛		教学团队成员				
课程类别	选修课		学分		2	学时	32
授课方式及 时数分配	集中讲授	组织研讨	实验分析	读书指导	实地调研	自主学习	其他
	16	6		4		6	
<b>【教学目的及要求】</b> 教学目的：围绕西方马克思主义经典文本展开范读和讨论，使学生对西方马克思主义批评的基本观点和特征形成较为全面的了解，对其批判性及其局限形成自己的看法。 教学要求：细读几部西方马克思主义的代表性著作，认真思考有关问题，积极参与讨论。							
<b>【课程内容简介】</b> 本课程为选修课，主要包括以下内容： 通过研读几部有代表性的西方马克思主义者的著作，具体了解西方马克思主义者的批判性立场和基本理论观点。通过了解和把握西方马克思主义对经典马克思主义的现代阐释和对当代社会现象的深刻批判，为中国当代文化建设和文学批评发展提供可资借鉴的范例。							
考核方式	撰写读书报告						
参考书目	1. 陆梅林《西方马克思主义美学文选》，陈桑等译，漓江出版社 1988 年版 2. [匈] 卢卡契《历史与阶级意识 ——关于马克思主义辩证法的研究》，杜章智、任立、燕宏远译，商务印书馆 1995 年版 3. [德] 瓦尔特· 本雅明《摄影小史、机械复制时代的艺术作品》，王才勇译，江苏人民出版社 2006 年版 4. [美]赫伯特· 马尔库塞《单向度的人 —— 发达工业社会意识形态研究》，刘继译，上海译文出版社 2006 年版 5. [英]伊格尔顿《马克思主义与文学批评》，文宝译，人民文学出版社 1980 年版 6. [美]詹姆逊《政治无意识》，王逢振、陈永国译，中国社会科学出版社 1999 年版 7. [美]詹姆逊《文化转向》，胡亚敏等译，中国社会科学出版社 2000 年版						

### “东方美学名著选读”课程简明教学大纲

课程名称	东方美学名著选读			课程编号	51000501011111		
课程负责人	王元忠	教学团队成员		叶毓、王桂丽			
课程类别	选修课	学分		2	学时	32	
授课方式及 时数分配	集中讲授	组织研讨	实验分析	读书指导	实地调研	自主学习	其他
	24	3		3		2	
<b>【教学目的及要求】</b> 教学目的：通过对东方美学名著系统阅读，全方位了解东方美学理论发生、发展的历史进程，扎实掌握东方美学理论的发生发展轨迹和基本特点，以便在更高层面上认识理解具体的审美现象和思潮，更全面深刻地对待文学的审美价值。 教学要求：要求学生精读相关理论书籍，积极参加课堂讨论，认识自己的学术特长和初步研究取向，形成对问题的批判性认识							
<b>【课程内容简介】</b> 本课程为选修课，主要包括以下内容： 系统选读印度、阿拉伯、波斯、日本、朝鲜相关文论和美学名著，引导学生形成对印度、伊斯兰阿拉伯、日本等国家和地区美学精神和特点的理论认知，深入了解东方美学的理论形态，以及在世界美学中的地位与作用。							
考核方式	课程论文						
参考书目	1. 曹顺庆主编《东方文论选》，四川人民出版社1996 年版 2.彭修银《东方美学》，人民出版社 2008 年版 3.今道友信《东方的美学》，三联书店 1991 年版 4. 邱紫华《东方美学史》商务印书馆 2003 年版						

### “文字学”课程简明教学大纲

课程名称	文学学			课程编号	51000501031111		
课程负责人	任 坚	教学团队成员		毕小红			
课程类别	必修课	学分		2	学时	32	
授课方式及 时数分配	集中讲授	组织研讨	实验分析	读书指导	实地调研	自主学习	其他
	20	2		2		8	
<b>【教学目的及要求】</b> 教学目的：系统掌握汉语文字学的理论知识，熟悉常用汉字形体结构发展演变的过程，了解汉字学研究的历史和现状，从而为古今汉字和汉语史的相关研究以及对外汉字教学研究打下较为扎实的基础。 教学要求：应具备一定的古代汉语知识基础；除课堂学习外，课后还应深入研读教师指定的相关论著。							
<b>【课程内容简介】</b> 本课程主要包括以下内容：文献文字学和古文字学。 文献文字学以《说文解字》及其“六书”理论为中心，对《说文解字》进行评介和导读，系统讲授“六书”理论及在古文字研究中的应用，探讨汉字发展演变的过程和规律。 古文字学以先秦以前出土文献的文字材料为研究对象，主要讲授甲骨文、金文、战国文字等内容。							

考核方式	课程论文
参考书目	1.裘锡圭《文字学概论》，商务印书馆，1988年 2.黄德宽等《汉语文字学史》（增订本），安徽教育出版社，2006年 3.高明《中国古文字学通论》，北京大学出版社，1996年 4.赵诚《甲骨文字学纲要》，中华书局，2005年 5.许慎《说文解字》，中华书局，1963年

### “音韵学”课程简明教学大纲

课程名称	音韵学			课程编号	51000501031102		
课程负责人	马建东	教学团队成员		芦兰花			
课程类别	必修课	学分		2	学时	32	
授课方式及 时数分配	集中讲授	组织研讨	实验分析	读书指导	实地调研	自主学习	其他
	10	8		6		8	
<b>【教学目的及要求】</b> 教学目的：本课程主要讲授音韵学基础、历史音系和古音研究内容等，旨在为汉语发展史、现代汉语方言等相关领域的学习研究提供一定的理论依据和实践基础。 教学要求：除课堂教学外，学生须深入研讨老师指定的相关书籍。							
<b>【课程内容简介】</b> 本课程主要包括以下内容： 一、汉字的音节结构、音韵学的基本概念和术语 二、汉语各主要历史时期的语音系统及其流变 三、古音研究方法 四、反切与今音 五、音韵与韵律研究 六、音韵与训诂研究 七、音韵与现代汉语研究							
考核方式	课程论文						
参考书目	1.唐作藩《音韵学教程》，北京大学出版社，1991 年 2.鲁国尧《鲁国尧自选集》，河南教育出版社，1994 年 3.鲁国尧《鲁国尧语言学论文集》，江苏教育出版社，2003 年						

### “训诂学”课程简明教学大纲

课程名称	训诂学			课程编号	51000501031103		
课程负责人	付 乔		教学团队成员		黄冬丽		
课程类别	选修课		学分		2	学时	32
授课方式及 时数分配	集中讲授	组织研讨	实验分析	读书指导	实地调研	自主学习	其他
	18	6		2		6	
【教学目的及要求】 教学目的：通过本课程教学，使学生掌握训诂学的一些重要理论，了解前人训诂实践的经验教训，掌握古书字义、词义考释的一些方法和手段，培养学生运用训诂学知识解决具体							

实际问题的技能。	
<p>教学要求：(1) 熟悉训诂学的基本概念、原理、方法等；(2) 尽量多地阅读古今著名训诂学家的经典著作；(3) 注意将理论学习与训诂实践相结合；(4) 注意综合利用多种学科知识来研究训诂问题。</p>	
<p><b>【课程内容简介】</b></p> <p>本课程主要讲授和介绍训诂学史、训诂方法、训诂原则、训诂要籍等，并引导学生运用训诂学的理论和方法解决古代文献阅读过程中遇到的实际问题，学习写作相关研究论文。</p>	
考核方式	课程论文
参考书目	1.周大璞《训诂学初稿》，武汉大学出版社，1987 年 2.齐佩瑢《训诂学概论》，中华书局，2004 年 3.陆宗达《训诂简论》，北京出版社，2004 年 4.陆宗达、王宁《训诂方法论》，中国社会科学出版社，1983 年 5.王宁《训诂学原理》，中国国际广播出版社，1996 年 6.孙雍长《训诂原理》，语文出版社，1997 年 7.洪诚《训诂学》，江苏古籍出版社，1984 年 8.郭在贻《训诂学》，湖南人民出版社，1986 年 9.郭在贻《训诂丛稿》，上海古籍出版社，1985 年 10.李建国《汉语训诂学史》，安徽教育出版社，1986 年

### “汉语方言学”课程简明教学大纲

课程名称	汉语方言学			课程编号	51000501031114		
课程负责人	芦兰花	教学团队成员		付乔			
课程类别	必修课		学分	2	学时	32	
授课方式及时数分配	集中讲授	组织研讨	实验分析	读书指导	实地调研	自主学习	其他
	16	4		2	6	4	
<b>【教学目的及要求】</b> 教学目的：通过课堂教学和科研实践，培养学生观察和分析方言音韵、词汇、语法的一些特殊现象的能力，进一步提升学生的科研水平。 教学要求：要求学生做到理论学习与研究实践相结合。							
<b>【课程内容简介】</b> 本课程一方面分专题讲授和讨论汉语方言中的一些重要问题，使学生对这些问题有较深入的认识；另一方面引导学生发现自己方言中的一些特殊现象，并进行调查和研究，写成论文。							
考核方式	撰写调研报告或相关论文						
参考书目	1.游汝杰《汉语方言学导论》（修订本），上海教育出版社，2000 年 2.李如龙《汉语方言学》，高等教育出版社，2001 年 3.袁家骅等《汉语方言概要》（第 2 版），语文出版社，2001 年 4.侯精一《现代汉语方言概论》，上海教育出版社，2002 年 5.河北昌黎县志编委会、中国社科院语言所《昌黎方言志》，上海教育出版社，1984 年						

### “语言调查方法及实践”课程简明教学大纲

课程名称	语言调查方法及实践			课程编号	51000501031104		
课程负责人	芦兰花	教学团队成员		付乔			
课程类别	必修课		学分	2	学时	32	
授课方式及 时数分配	集中讲授	组织研讨	实验分析	读书指导	实地调研	自主学习	其他
	20	2			10		
<b>【教学目的及要求】</b> 教学目的：通过本课程教学，使学生掌握汉语方言语音调查与描写的技能，掌握汉语方言词汇、语法调查研究的基本方法。 教学要求：要求学生将理论学习与研究实践结合起来，做方言实地调查。							
<b>【课程内容简介】</b> 本课程主要以汉语方言为对象，从语音、词汇、语法三个方面介绍语言调查的基本知识和方法，并引导学生进行田野调查实践。							
考核方式	撰写调研报告或相关论文						
参考书目	1. 陈其光《语言调查》，中央民族大学出版社，1998 年 2. 詹伯慧主编《汉语方言及方言调查》，湖北教育出版社，2001 年 3. 傅懋勳《论民族语言调查研究》，语文出版社，1998 年 4. 邢公畹《汉语方言调查基础知识》，华中工学院出版社，1982 年 5. 中国社科院语言研究所《方言调查字表》，商务印书馆，1983 年						

### “汉语语用学”课程简明教学大纲

课程名称	汉语语用学			课程编号	51000501031106		
课程负责人	毕小红		教学团队成员		黄冬丽		
课程类别	选修课		学分		2	学时	32
授课方式及 时数分配	集中讲授	组织研讨	实验分析	读书指导	实地调研	自主学习	其他
	16	8		2		6	
<b>【教学目的及要求】</b> 教学目的：通过课堂教学和研究实践，使学生熟练掌握汉语语用学的基本理论知识，并能运用所学知识分析一些具体的语言现象，做到理论学习和具体运用相结合。 教学要求：根据汉语实际以及当前汉语研究的主要问题来安排教学内容，使理论教学和汉语事实密切联系在一起。教学采用专题形式进行，每一个专题先由教师讲解理论知识，然后提出一些具体的语言现象，组织学生在课堂上运用所学理论进行讨论，课后让学生搜集材料，继续思考，引导学生进一步研究并撰写出小论文。							
<b>【课程内容简介】</b> 本课程主要包括以下内容： （1）言语交际；（2）言语行为；（3）话语角色；（4）语境；（5）话语表达和话语理解；（6）会话原则；（7）话语分析；（8）信息结构；（9）语体风格和语用手段；（10）语言规划和语用对策；（11）表达正误和语用失误；（12）跨文化交际原则。							
考核方式	课程论文						
参考书目	1.索振羽《语用学教程》，北京大学出版社，2000年						

	2. 钱冠连《汉语文化语用学》，清华大学出版社，2002 年 3. 陈望道《修辞学发凡》，复旦大学出版社，2008 年 4. 王希杰《修辞学通论》，南京大学出版社，1996 年 5. 何自然《语用学概论》，湖南教育出版社，1988 年 6. 左思民《汉语语用学》，河南人民出版社，2000 年
--	--

### “古代汉语词汇研究”课程简明教学大纲

课程名称	古代汉语词汇研究			课程编号	51000501031103		
课程负责人	马建东	教学团队成员		汉语教研室相关成员			
课程类别	选修课	学分		2	学时	32	
授课方式及时数分配	集中讲授	组织研讨	实验分析	读书指导	实地调研	自主学习	其他
	8	6	2	6		8	2
<b>【教学目的及要求】</b> <p>教学目的：通过本课程教学，使学生了解古汉语词汇特点及其发展演变的规律，掌握古汉语词汇研究的理论和方法，并能结合古代文献的阅读，运用词汇学和词义学的有关理论分析古汉语词汇现象，提高分析问题和研究问题的能力。</p> <p>教学要求：掌握词汇学的基本理论，阅读词汇学的经典著作和有代表性的最新研究成果，熟悉不同时期的古汉语语料，通过分析语料总结古汉语词汇特点，解释词汇词义演变的原因。</p>							
<b>【课程内容简介】</b> <p>本课程主要包括以下内容：</p> <p>1.古汉语词语考释；</p> <p>2.常用词演变研究；</p> <p>3.古汉语专书词汇研究；</p> <p>4.主题词汇研究；</p> <p>5.古汉语构词法研究；</p> <p>6.断代词汇研究；</p> <p>7.古白话词汇研究；</p> <p>8.汉语词汇史。</p>							
考核方式	课程论文						
参考书目	1.蒋绍愚《古汉语词汇纲要》（第2版），北京大学出版社，2005 年 2.王力《汉语史稿》，中华书局，2004 年 3.周光庆《古汉语词汇学简论》，华中师范大学出版社，1989 年 4.程湘清《汉语史专书复音词论稿》，商务印书馆，2003 年 5.汪维辉《东汉-隋常用词演变研究》，南京大学出版社，2000 年 6.王云路《中古汉语词汇史》，商务印书馆，2010 年 7.董秀芳《词汇化：汉语双音词的衍生和发展》（修订本），商务印书馆，2011 年 8.徐时仪《古白话词汇研究论稿》，上海教育出版社，2000 年						

### “古代汉语语法研究”课程简明教学大纲

课程名称	古代汉语语法研究		课程编号	51000501031111
课程负责人	付 乔	教学团队成员	汉语教研室相关成员	

课程类别	选修课		学分	2	学时	32	
授课方式及 时数分配	集中讲授	组织研讨	实验分析	读书指导	实地调研	自主学习	其他
	18	12					2
<b>【教学目的及要求】</b> 教学目的：通过本课程教学，使学生更多地了解古汉语语法研究的一些相关信息，培养古汉语语法研究能力。 教学要求：要求学生广泛地阅读古汉语语法研究方面的书文，了解相关研究动态，并进行一些相关方面的研究。							
<b>【课程内容简介】</b> 本课程主要包括以下内容 1.古汉语语法历时研究 2.古汉语语法共时研究 3.古汉语词类活用及相关研究 4.虚词的产生、发展及相关的语法化问题研究 5.叹词、语气词及其关联关系研究 6.“数（量）·名”组合形式研究 7.特殊语序研究 8.省略研究 9.汉语语法个性特征研究							
考核方式	撰写课程论文						
参考书目	1.王力《汉语语法史》，商务印书馆，1989年 2.向熹《简明汉语史》，高等教育出版社，1993年 3.杨伯峻、何乐士《古汉语语法及其发展》，语文出版社，1992年						

### “现代汉语语法研究”课程简明教学大纲

课程名称	现代汉语语法研究			课程编号	51000501031109		
课程负责人	毕小红		教学团队成员	罗晓春			
课程类别	选修课		学分	2	学时	32	
授课方式及 时数分配	集中讲授	组织研讨	实验分析	读书指导	实地调研	自主学习	其他
	28	2		2			
<b>【教学目的及要求】</b> 教学目的：使学生了解现代汉语语法的基本特点，熟悉现代汉语语法研究领域已有的重要成果，学会运用现代语言学的基本理论与基本方法，能够对现代汉语的语法现象和语法规律进行较为系统地描写、分析与解释，为现代汉语语法研究打下坚实的基础。 教学要求：有一定的现代汉语语法知识基础，能够独立地观察和分析语言现象，并具备一定的科研实践能力；能够在教师的指导下深入阅读本领域的国内外经典文献。							
<b>【课程内容简介】</b> 本课程系统介绍现代汉语语法研究中的理论与方法问题，介绍国内外在该领域的基本研究情况和代表性研究成果，结合汉语语法的特点与语言事实讲解相关现代语言学理论与方法的具体运用，并探讨有待进一步研究的课题，展望未来的研究趋势。本课程主体内容包括六个部分：							

1.语言符号的三方面与“小三角理论” 2.普遍语法理论与汉语语法研究 3.结构主义理论与汉语语法研究 4.功能语言学与汉语语法研究 5.会话分析理论与汉语口语语法研究 6.现代汉语语法研究的方法论	
考核方式	课程论文
参考书目	1.邢福义《汉语语法学》，东北师范大学出版社，1997年 2.邢福义《汉语复句研究》，商务印书馆，2001年 3.邢福义《语法问题追踪集》，中国社会科学出版社，2008年 4.邢福义等《汉语句法机制验察》，三联书店，2004年 5.赵元任《汉语口语语法》，商务印书馆，1979年 6.吕叔湘《汉语语法分析问题》，商务印书馆，1979年 7.丁声树等《现代汉语语法讲话》，商务印书馆，1999年 8.朱德熙《现代汉语语法研究》，商务印书馆，1980年 9.朱德熙《语法讲义》，商务印书馆，1982年 10.陆俭明《现代汉语语法研究教程》，北京大学出版社，2003年 11.马庆株等《语法研究入门》，商务印书馆，2000年 12.徐杰《普遍语法原则与汉语语法现象》，北京大学出版社，2001年 13.韩礼德《功能语法导论》(第3版)，外语教学与研究出版社，2008年 14.张敏《认知语言学与汉语名词短语》，中国社会科学出版社，1998年 15.周国光等《现代汉语语法理论与方法》，山东高等教育出版社，2003年

### “汉语语言学名著选读”课程简明教学大纲

课程名称	汉语语言学名著选读			课程编号	51000501031105		
课程负责人	马建东	教学团队成员		任坚			
课程类别	选修课	学分		2	学时	32	
授课方式及 时数分配	集中讲授	组织研讨	实验分析	读书指导	实地调研	自主学习	其他
	16	4		4		8	
<b>【教学目的及要求】</b> 教学目的：通过本课程教学，使学生了解一些汉语语言学经典著作的内容，体会其中蕴涵的研究方法和经验，以为借鉴，为以后从事相关方面的研究奠定基础。 教学要求：要求学生利用课外时间深入细致地阅读老师提及的语言学著作。							
<b>【课程内容简介】</b> 本课程重点介绍若干部重要的汉语语言学著作，使学生对这些著作的内容有较深入的了解，认识其在汉语语言学史上的地位和影响。							
考核方式	课程论文						



参考书目	1.陈望道《修辞学发凡》，复旦大学出版社，2008年 2.吕叔湘《中国文法要略》，商务印书馆，1982年 3.王力《中国现代语法》，商务印书馆，1985年 4.赵元任《汉语口语语法》，商务印书馆，1979年 5.高名凯《汉语语法论》，商务印书馆，1996年 6.丁声树等《现代汉语语法讲话》，商务印书馆，1999年 7.朱德熙《语法讲义》，商务印书馆，1982年 8.邢福义《汉语语法学》，东北师范大学出版社，1997年 9.张弓《现代汉语修辞学》，河北教育出版社，1993年 10.胡裕树《现代汉语参考资料》，上海教育出版社，1982年
------	--

### “中国古典文献学研究”课程简明教学大纲

课程名称	中国古典文献学研究			课程编号	51000501041107		
课程负责人	霍志军	教学团队成员		邵 郁			
课程类别	必修课	学分		2	学时	32	
授课方式及 时数分配	集中讲授	组织研讨	实验分析	读书指导	实地调研	自主学习	其他
	24	6		2			
<b>【教学目的及要求】</b> 教学目的：本课程主要向学生深化古典文献学的一些专门知识，帮助学生熟练运用这些知识，全面提高文献考证的综合能力。 教学要求：对目录、版本、校勘相关内容细读，并选择适当内容进行校勘实践训练。							
<b>【课程内容简介】</b> 本课程重点讲授目录学、版本学、校勘学、典藏学等专门知识，同时，也向学生评介文献学方面的经典论著，让学生学习并掌握前辈学者在文献学研究方面的治学经验和方法。							
考核方式	课程论文						
参考书目	1. 程千帆、徐有富《校讎广义》（1-4 册），齐鲁书社，1999 年 2.余嘉锡《目录学发微》，中华书局，1963 年 3.钱基博《版本通义》，古籍出版社，1957 年 4.陈垣《校勘学释例》，上海书店，1997 年 5.张舜徽《中国古代史籍校读法》，中华书局上海编辑所，1962 年 6.姚振宗《汉书艺文志条理》，二十五史补编本 7.王念孙《读书杂志》，江苏古籍出版社，1985 年						

### “中国古籍版本学”课程简明教学大纲

课程名称	中国古籍版本学			课程编号	51000501041105		
课程负责人	霍志军	教学团队成员		邵 郁			
课程类别	必修课	学分		2	学时	32	
授课方式及 时数分配	集中讲授	组织研讨	实验分析	读书指导	实地调研	自主学习	其他
	24	6		2			
【教学目的及要求】							

<p>教学目的：本课程主要向学生深化古典文献学的一些专门知识，帮助学生熟练运用这些知识，全面提高古籍版本考证的综合能力。</p> <p>教学要求：对古籍版本相关内容细读，并选择适当内容进行校勘实践训练。</p>	
<p><b>【课程内容简介】</b></p> <p>本课程重点讲授中国古籍版本问题为，以版本鉴别为核心，揭示图书的刊刻(或传写)者、印刷(或制作)时地、版本优劣、版本异同、版本源流等，为研究中国古籍提供服务，让学生学习并掌握前辈学者在版本学研究方面的治学经验和方法。</p>	
考核方式	课程论文
参考书目	1.曹之《中国古籍版本学》，武汉大学出版社 2002 年版 2.黄永年《古籍版本学》，江苏教育出版社 2009 年版 3.钱基博《版本通义》，古籍出版社，1957 年 4.王念孙《读书杂志》，江苏古籍出版社，1985 年

### “中国古籍校勘学”课程简明教学大纲

课程名称	中国古籍校勘学			课程编号	51000501041110		
课程负责人	霍志军	教学团队成员		邵 郁			
课程类别	必修课	学分		2	学时	32	
授课方式及 时数分配	集中讲授	组织研讨	实验分析	读书指导	实地调研	自主学习	其他
	24	6		2			
<b>【教学目的及要求】</b> 教学目的：本课程主要向学生讲述古籍校勘方面的一些专门知识，帮助学生熟练运用这些知识，全面提高文献校勘的综合能力。 教学要求：对校勘相关内容细读，并选择适当内容进行校勘实践训练。							
<b>【课程内容简介】</b> 本课程重点讲授古籍校勘的原则、校勘的方法步骤和考证的科学依据、致误的原因与归纳校勘通例、出校的原则和校记的要求，并介绍了辑佚、辨伪与校勘的关系，引导学生学习并掌握相关治学经验和方法。							
考核方式	课程论文						
参考书目	1. 倪其心《校勘学大纲》，北京大学出版社 1987 年版 2. 管锡华《汉语古籍校勘学》，巴蜀书社 2003 年版. 3.戴南海《校勘学概论》，陕西人民出版社 1986 年版 4. 陈垣《校勘学释例》，上海书店 1997 年版 5.钱 玄《校勘学》，上海：上海古籍出版社 1988 年版 6.王云海、裴汝诚《校勘述略》，河南大学出版社 1988 年版 7.谢贵安《校勘学纲要》，武汉工业大学出版社 1989 年版 8. 程千帆、徐有富《校讎广义》（1-4 册），齐鲁书社，1999 年						

### “中国古籍目录学”课程简明教学大纲

课程名称	中国古籍目录学		课程编号	51000501041108			
课程负责人	张二平	教学团队成员		邵 郁			
课程类别	必修课	学分		2	学时	32	

授课方式及 时数分配	集中讲授 24	组织研讨 6	实验分析	读书指导 2	实地调研	自主学习	其他
<b>【教学目的及要求】</b> 教学目的：本课程主要向学生深化古典文献学的一些专门知识，帮助学生熟练运用这些知识，全面提高文献考证的综合能力。 教学要求：对目录、版本、校勘相关内容细读，并选择适当内容进行校勘实践训练。							
<b>【课程内容简介】</b> 本课程重点讲授目录学专门知识，并对有关目录学方面经典论著加以评介，让学生学习并掌握前辈学者目录学方面的治学经验和方法。							
考核方式	课程论文						
参考书目	1. 周少川《古籍目录学》（中州古籍出版社 1996 年版） 2. 余嘉锡《目录学发微》，中华书局 1963 年版						

### “四库全书总目提要研究”课程简明教学大纲

课程名称	四库全书总目提要研究			课程编号	51000501041105		
课程负责人	张二平	教学团队成员		李聪亮			
课程类别	必修课	学分		2	学时	32	
授课方式及 时数分配	集中讲授	组织研讨	实验分析	读书指导	实地调研	自主学习	其他
	24	6		2			
<b>【教学目的及要求】</b>  教学目的：本课程主要通过对中国古代最重要的目录学著作《四库全书总目提要》的全面介绍和专题研讨，讲解中国古代目录学的发展、演变，并结合具体书目的提要，了解四库馆臣对某些典籍的评价立场、观点和方法，批判地学习书目提要的写作。  教学要求：学生需要研读《四库全书总目》的各大类序及小类序，并通读某一小类典籍的提要；应熟悉《四库全书总目》的体例内容，同时也对某些类别提要有具体的心得。							
<b>【课程内容简介】</b>  本课程逐次介绍《四库全书》的编纂；《四库全书总目》的形成；总纂官、分纂官的生平及编纂四库总目提要的情况；今人考证、研究《四库全书总目》的代表性著作；《四库全书存目》以及《四库全书存目丛刊》的相关情况。							
考核方式	课程论文						
参考书目	1.纪昀《四库全书总目提要》，中华书局 2.余嘉锡《四库提要辨证》，中华书局，1980 年 3.胡玉缙《四库全书总目提要补正》（上下册），上海书店出版社，1998 年 4.张舜徽《四库提要叙讲疏》（见《张舜徽集·旧原辑存》），华中师范大学出版社，2008 年 5.司马朝军《四库全书总目研究》，社会科学文献出版社，2004 年 6.司马朝军《四库全书总目编纂考》，武汉大学出版社，2005 年						

### “文史工具书与中国古典文学文献检索”课程简明教学大纲

课程名称	文史工具书与中国古典文学文献检索			课程编号	51000501041106		
课程负责人	霍志军		教学团队成员		李聪亮		
课程类别	选修课		学分		2	学时	32
授课方式及 时数分配	集中讲授	组织研讨	实验分析	读书指导	实地调研	自主学习	其他
	16	2		4		10	
<b>【教学目的及要求】</b> 教学目的：本课程主要目的是引导研究生掌握文史工具书的类型与功用，学会应用工具书或文献索引来解决学习或研究中出现的知识性问题，提高文史知识方面的自学能力。 教学要求：  必须进行文献检索的实践训练，熟练使用常见的文史工具书。							
<b>【课程内容简介】</b> 本课程主要包括以下内容： 1、文学古籍中难字、词语、成语、典故和诗文出处的查找； 2、中国古代文学作家作品集的检索； 3、古代诗、词、文评论和文学史研究论著的检索； 4、中国古代文学研究论文与研究资料的检索； 5、古代人名和作家生平的查考； 6、古代典章制度的查考； 7、古代地理资料的查考； 8、古代纪年、历日的查考； 9、国外学者研究中国古代文学文献资料的检索。							
考核方式	课程论文（编制与自己学习或毕业论文相关的文献索引）						
参考书目	1. 詹德优等《中文工具书使用法》（增订本），商务印书馆，1996 年版 2. 徐有富《中国古典文学史料学》，南京大学出版社，1992 年版 3. 潘树广《古典文学文献及其检索》，陕西人民出版社，1984 年版 4. “四库全书全文检索系统”，上海人民出版社、迪志文化出版有限公司，2002 年版						

### “史记、汉书研究”课程简明教学大纲

课程名称	史记、汉书研究			课程编号	51000501041104		
课程负责人	孟永林	教学团队成员		马格侠			
课程类别	选修课	学分		2	学时	32	
授课方式及 时数分配	集中讲授	组织研讨	实验分析	读书指导	实地调研	自主学习	其他
	10	8		2		12	
<b>【教学目的及要求】</b> 教学目的：本课程围绕《史记》、《汉书》这两部史学名著的研读，使学生熟悉其编写体例、文献价值及其对中国古代文史之学的深远影响，使研究生具备一定的史学基本功和史学史修养。 教学要求：要求学生要通读两书纪传部分，熟悉志表部分。依靠自学和课堂讨论相结合的方式，来对两书异同得失进行比较，深入认识中国史学史上的某些问题。							
<b>【课程内容简介】</b>							

讲解《史记》、《汉书》这两部史学名著的成书、编写体例、文献价值以及学术影响。同时从文献学角度介绍现代学者对这两部史学名著的研究状况。	
考核方式	课程论文
参考书目	1. 《史记、汉书》（中华书局校点本） 2. 陈直《史记新证》，天津人民出版社，1979年 3. 陈直《汉书新证》，天津人民出版社，1979年 第2版 4. 白寿彝《史记新论》，求实出版社，1981年 5. 张大可《史记文献研究》，民族出版社，1999年 6. 赵生群《史记文献学丛稿》，江苏古籍出版社，2000年

### “《文选》专题研究”课程简明教学大纲

课程名称	《文选》专题研究			课程编号	51000501041101		
课程负责人	霍志军	教学团队成员		李聪亮			
课程类别	必修课	学分		2	学时	32	
授课方式及时数分配	集中讲授	组织研讨	实验分析	读书指导	实地调研	自主学习	其他
	24	6		2			
<b>【教学目的及要求】</b> 教学目的：本课程向学生全面介绍《文选》在中国古代文学文献中的重要地位，要求通读《文选》，以加强学生文言文阅读基本功训练，并由此提高学生对中国古代文学文献的理解和研究水平。 教学要求：学生在老师的带领、指导下，通读《文选》。							
<b>【课程内容简介】</b> 在老师的带领下，除了完成通读《文选》的课程内容外，重点指导学生对没有标点的《文选》文章部分进行逐篇的标点断句，在此基础上作出逐字逐句的讲解，使学生对中国古典文学文献的经典文本有一个全面的了解。							
考核方式	课程论文						
参考书目	1. 萧统《文选》（李善注本或五臣注本），中华书局（未标点版） 2. 骆鸿凯《文选学》，中华书局 1989 年 3. 丁福保《文选类诂》，中华书局 1990 年						

### “出土文献整理与研究”课程简明教学大纲

课程名称	出土文献整理与研究			课程编号	51000501041102		
课程负责人	张二平		教学团队成员		李聪亮		
课程类别	选修课		学分		2	学时	32
授课方式及 时数分配	集中讲授	组织研讨	实验分析	读书指导	实地调研	自主学习	其他
	12	6		6		8	
<b>【教学目的及要求】</b> 教学目的：本课程主要通过近年出土文献的整理与研究状况的了解，学习出土文献整理研究的基本方法，使学生学会利用出土文献来对古典文学进行研究。							

教学要求：要求学生熟悉战国文字，进而对先秦典籍的流传的复杂情况有所了解。	
<b>【课程内容简介】</b> 介绍近年出土文献的整理与研究状况，讲解出土文献整理研究的基本方法，阅读《上海博物馆藏战国楚竹书》等出土文献，学习古文字学，为古典文献和古典文学的研究获取新的材料。	
考核方式	课程论文
参考书目	1. 李学勤《古文字学初阶》，中华书局，2006年 2. 高明《简牍研究入门》，广西人民出版社，1989年 3. 郑有国《中国简牍学综论》，华东师范大学出版社，1989年 4. 褚良才《敦煌学简明教程》，中华书局2000年 5. 施蛰存《金石丛话》，中华书局，1991年 6. 王明阁《甲骨学初论》，黑龙江人民出版社，1986年 7. 骈宇騫、段书安《二十世纪出土简帛综述》，文物出版社

### “中国古典文献学论著导读”课程简明教学大纲

课程名称	中国古典文献学论著导读			课程编号	51000501041103		
课程负责人	霍志军	教学团队成员		邵 郁			
课程类别	选修课		学分	2	学时	32	
授课方式及 时数分配	集中讲授	组织研讨	实验分析	读书指导	实地调研	自主学习	其他
	12	6		6		8	
<b>【教学目的及要求】</b> 教学目的：通过古典文献学论著的导读，指导学生研读中国古代（主要是清代）文献学家有关文献整理与研究方面的论著，有选择地继承中国古代文献学遗产，并了解中国古典文献学发展的历史线索。 教学要求：组织学生精读相关书籍，并对相关文献学问题展开讨论。							
<b>【课程内容简介】</b> 以张舜徽先生《文献学论著辑要》及《中国文献学》等著作为教材，讲解中国古代有代表性的文献学家的文章和著作，组织研究生精读：《汉书·艺文志》、《隋书·经籍志》等史志经典目录的各个大类序；郑樵的《通志略》；马端临的《文献通考·经籍考》；章学诚的《文史通义》、《校讎通义》等著作，并对相关的文献学问题展开讨论。							
考核方式	课程论文						
参考书目	1. 张舜徽《文献学论著辑要》，陕西人民出版社，1985 年 2. 章宗源《隋书经籍志考证》，二十五史补编本 3. 郑樵《通志略》，上海古籍出版社，1990 年 4. 马端临《文献通考经籍考》，华东师范大学出版社，1985 年 5. 叶瑛《文史通义校注》（附《校讎通义》），中华书局，1985 年						

### “中国古代文学研究方法”课程简明教学大纲

课程名称	中国古代文学研究方法		课程编号	51000501051112		
课程负责人	汪聚应	教学团队成员	赵 鲲 张文静			
课程类别	必修课	学分	2	学时	32	

授课方式及 时数分配	集中讲授	组织研讨	实验分析	读书指导	实地调研	自主学习	其他
	16	4		2		10	
<b>【教学目的及要求】</b> 教学目的：引导学生反思百年来古代文学研究的范式与局限，探讨未来研究的新视野与新方法，为研究生进行古代文学研究，提供一些具体可行的方法和途径。 教学要求：要求学生熟读相关文论著作，以及古代文学研究方法类书籍，能够运用新方法独立撰写有关中国古代文学研究的规范论文。							
<b>【课程内容简介】</b> 本课程主要包括以下内容： 对从读书方法、中外学术思潮、思维方法、研究视角的选择，到学术伦理规范、论文写作技能等包含古代文学研究各个环节加以阐述，从宏观上帮助学生把握古代文学研究的全过程，给予学术理念的导引，且从具体操作方法和技巧上指明规范化完成的途径，旨在建立适应现代大学教育的古代文学研究方法论体系，从而使古代文学研究方法成为一套可以学习、传授和交流的知识谱系，以指导学生的相关学习和研究实践。							
考核方式	课程论文						
参考书目	1. 李浩《中国古代文学研究方法导论》，高等教育出版社 2013 年版 2. 朱万曙、徐楠、徐建委《中国古代文学研究：视野与方法论集》，中国人民大学出版社 2016 年版 3. 许结《中国古代文学研究导引》，南京大学出版社 2006 年版 4. 王水照《历代文话》，复旦大学出版社 2007 年版 5. 周振甫《中国文章学史》，江苏教育出版社 2006 年版 6. 周振甫《文章例话》，中国青年出版社 2006 年版						

### “中国古代诗歌研究”课程简明教学大纲

课程名称	中国古代诗歌研究			课程编号	51000501051113		
课程负责人	汪聚应	教学团队成员		张文静			
课程类别	必修课	学分		2	学时	32	
授课方式及 时数分配	集中讲授	组织研讨	实验分析	读书指导	实地调研	自主学习	其他
	16	5		6		5	
<b>【教学目的及要求】</b> 教学目的：系统讲述中国古代诗歌发生、发展的过程和规律、重要的诗歌现象、诗学理论，培养和提高学生对中国古典诗歌的整体认识，对重要的诗歌流派、审美范畴的比较全面和准确的体认，形成对中国古代诗歌的宏观印象。 教学要求：熟读和背诵相关经典诗歌，搜集相关研究资料，在课程结束之后，能独立撰写一篇规范的有关古代诗歌研究的课程论文。							
<b>【课程内容简介】</b> 主要介绍中国古代诗歌发展史、中国古代诗体流变史，以及中国古代诗学理论，引导学生了解研究的现状、热点和方法等，注意培养学生资料收集、整理的能力，培养学生良好的学术研究习惯。							
考核方式	课程论文						
参考书目	1.袁行霈、孟二冬、丁放《中国诗学通论》，安徽教育出版社 1994 年版 2. 汪涌豪、骆玉明《中国诗学》，东方出版中心 1999 年版 3. 程毅中《中国诗体流变史》，中华书局 1992 年版						

	4. 褚斌杰《中国文体流变史》，北京大学出版社 1998 年版
--	---------------------------------

### “中国古代散文研究”课程简明教学大纲

课程名称	中国古代散文研究			课程编号	51000501051101		
课程负责人	赵 鲲	教学团队成员		杨 敏			
课程类别	必修课	学分		2	学时	32	
授课方式及 时数分配	集中讲授	组织研讨	实验分析	读书指导	实地调研	自主学习	其他
	16	5		6		5	
<b>【教学目的及要求】</b> 教学目的：引导学生熟悉中国古代散文的历史脉络、民族特征、审美意识及艺术追求，掌握古代散文的创作理念、审美原则和创作方法，深入理解古代散文理论的基本概念、范畴和命题，为研究生进行古代散文研究，提供一些具体可行的途径和方法。 教学要求：要求学生熟读《历代文话》，精读《左传》、《孟子》、《史记》、韩愈古文的重要篇章；学习该课程之后，能够独立撰写有关中国古代散文研究的规范论文。							
<b>【课程内容简介】</b> 主要对中国古代散文的源头、萌芽、成型、发展、演变及其理论建构的历史进行梳理，并从本体论视角对纵向历时性发展规律和横向共时性特点进行审视和阐述，对散文理论和传统散文创作的经验与教训作简明、深刻的总结，引导学生了解古代散文研究现状、热点和方法等，注意培养学生资料收集、整理的能力，培养学生良好的学术研究习惯。							
考核方式	课程论文						
参考书目	1. 刘衍《中国古代散文史》，高等教育出版社 2004 年版 2. 谭家健《中国散文史纲要》，山西教育出版社 2011 年版 3. 陈柱《中国散文史》，吉林人民出版社 2013 年版 4. 褚斌杰《中国文体流变史》北京大学出版社 1998 年版						

### “中国古代戏曲研究”课程简明教学大纲

课程名称	中国古代戏曲研究			课程编号	51000501051115		
课程负责人	赵 鲲	教学团队成员		成海霞			
课程类别	必修课	学分		2	学时	32	
授课方式及 时数分配	集中讲授	组织研讨	实验分析	读书指导	实地调研	自主学习	其他
	16	5		6		5	
<b>【教学目的及要求】</b> 教学目的：系统讲述中国古代戏曲发生、发展的过程和规律进行理论梳理，培养和提高学生对中国古代戏曲的整体认识和准确的体认，提高学生戏曲鉴赏和研究能力。 教学要求：熟读和背诵相关经典戏曲片段，搜集相关研究资料，能独立撰写一篇规范的有关古代戏曲研究的课程论文。							
<b>【课程内容简介】</b> 主要包括戏曲的起源与形成、戏曲的起源、古代歌舞与古优、角抵戏与参军戏、戏曲的形成、从庙会到瓦舍、宋杂剧与金院本、北杂剧与南戏（12 世纪至 15 世纪的戏曲）、本时期内戏曲发展的概况等内容。注意培养学生资料收集、整理的能力，培养学生良好的学术研究习惯。							



考核方式	课程论文
参考书目	1. 张庚, 郭汉城主编《中国戏曲通史》, 文化艺术出版社 2014 年版 2. 廖奔《中国戏曲史》, 上海人民出版社 2014 年版 3. 张庚, 郭汉城主编《中国戏曲通论》, 文化艺术出版社 2014 年版 4. 褚斌杰《中国文体流变史》北京大学出版社 1998 年版

### “中国古代小说研究”课程简明教学大纲

课程名称	中国古代小说专题研究			课程编号	51000501051103		
课程负责人	汪聚应	教学团队成员		安建军			
课程类别	必修课	学分		2	学时	32	
授课方式及 时数分配	集中讲授	组织研讨	实验分析	读书指导	实地调研	自主学习	其他
	16	5		6		5	
<b>【教学目的及要求】</b> 教学目的：系统讲述中国古代小说发生、发展的过程和规律，培养和提高学生对中国古代小说的整体认识和准确体认，提高学生小说鉴赏和研究能力。 教学要求：熟读相关经典小说片段，搜集有关研究资料，能独立撰写一篇规范的有关古代小说研究的课程论文。							
<b>【课程内容简介】</b> 主要叙述中国古代小说发生、发展、演变过程。始于神话与传说，迄于清末谴责小说。注意培养学生资料收集、整理的能力，培养学生良好的学术研究习惯。							
考核方式	课程论文						
参考书目	1. 鲁迅《中国小说史略》，中华书局 2010 年版 2. 石昌渝《中国小说源流论》，三联书店 2015 年版 3. 齐裕焜《中国古代小说演变史》，人民文学出版社 2015 年版 4. 褚斌杰《中国文体流变史》北京大学出版社 1998 年版						

### “先秦汉魏南北朝文学研究”课程简明教学大纲

课程名称	先秦汉魏南北朝文学研究			课程编号	51000501051112		
课程负责人	王德军	教学团队成员		李聪亮			
课程类别	选修课	学分		2	学时	32	
授课方式及 时数分配	集中讲授	组织研讨	实验分析	读书指导	实地调研	自主学习	其他
	26	4		2			
<b>【教学目的及要求】</b> 教学目的：使学生了解先秦到汉魏时期文学研究的历史、现状、成绩、问题，明了研究的方法，提高实际动手能力。 教学要求：在讲授的同时，引导学生思考当前研究的得与失，启发学生思考，开拓学生思路。							
<b>【课程内容简介】</b> 本课程主要讲授先秦汉魏文学研究的现状、研究的热点、研究的方法等内容。分专题介							

绍重要经典文本及研究成果，同时介绍海外汉学研究的动态。	
考核方式	课程小论文加闭卷考试
参考书目	1.历年人大复印资料之中国古代文学近代文学卷 2.张燕瑾《先秦两汉文学研究》、《魏晋南北朝文学研究》，北京出版社，2001年 3.王瑶《中古文学史论》，北京大学出版社，1986年 4.汉魏六朝文献典籍及研究著作

### “唐代诗歌研究”课程简明教学大纲

课程名称	唐代诗歌研究			课程编号	51000501051110		
课程负责人	汪聚应		教学团队成员		张文静		
课程类别	选修课		学分		2	学时	32
授课方式及 时数分配	集中讲授	组织研讨	实验分析	读书指导	实地调研	自主学习	其他
	28	4					
<b>【教学目的及要求】</b> 教学目的：引导研究生熟悉唐诗研究的基本文献、研究历史、研究现状，理解唐诗的审美特征及其产生的历史文化背景，掌握唐诗研究的一些角度和方法，以及独立思考和独立研究的能力。 教学要求：学生在学习过程中，能够精读重要诗人的别集，并能泛读《全唐诗》及其相关的研究资料；课程结束之后，能够撰写一篇规范的唐诗研究论文。							
<b>【课程内容简介】</b> 本课程共分若干专题讲授，从多个侧面论述唐代诗歌与社会文化的关系，阐明唐诗发展、兴盛的社会基础与文化内涵。同时结合一些诗人（群体）的创作活动，论析其审美特征和艺术个性。							
考核方式	课程论文						
参考书目	1.赵殿成《王右丞集笺注》，上海古籍出版社，1984 年 2.王琦《李太白诗集》，中华书局，1979 年 3.仇兆鳌《杜诗详注》，中华书局，1979 年 4.高棅，《唐诗品汇》，上海古籍出版社，1986 年 5.沈德潜《唐诗别裁集》，中华书局，1983 年 6.陈伯海《唐诗学引论》，东方出版中心，1988 年 7.傅璇琮《唐代科举与文学》，陕西人民出版社，1994 年						

### “唐宋词研究”课程简明教学大纲

课程名称	唐宋词研究			课程编号	51000501051111		
课程负责人	赵 鲲	教学团队成员		张文静			
课程类别	选修课	学分		2	学时	32	
授课方式及 时数分配	集中讲授	组织研讨	实验分析	读书指导	实地调研	自主学习	其他
	28	4					
【教学目的及要求】							

<p>教学目的：通过本课程的学习，旨在使学生进一步系统地认识唐宋词的发展规律，掌握唐宋词研究的基本方法；引导学生熟悉唐宋词研究的基本文献、研究历史、研究现状；培养学生文献检索、收集、分析的能力与独立思考、研究的能力。</p> <p>教学要求：在学习过程中掌握相关研究资料；在课程结束之后，能够独立撰写一篇规范的有关唐宋词的研究论文。</p>	
<p><b>【课程内容简介】</b></p> <p>本课程主要包括以下内容：</p> <p>1、唐宋词概论，讲授词学基本知识、唐宋词研究历史与现状、唐宋词研究方法及文献检索方法。</p> <p>2、唐宋词专题研究，介绍重要词人的相关研究成果。</p>	
考核方式	课程论文
参考书目	<p>1.吴熊和《唐宋词通论》，浙江古籍出版社，1985年</p> <p>2.杨海明《唐宋词史》，江苏古籍出版社，1987年</p> <p>3.刘扬忠《唐宋词流派史》，福建人民出版社，1999年</p> <p>4.刘尊明《唐五代词史论稿》，文化艺术出版社，2000年</p> <p>5.谢桃坊《中国词学史》，巴蜀书社，2002年</p> <p>6.王兆鹏《词学史科学》，中华书局，2004年</p>

### “明清小说研究”课程简明教学大纲

课程名称	明清小说研究			课程编号	51000501051107		
课程负责人	赵 鲲		教学团队成员		安建军、李利军		
课程类别	选修课		学分		2	学时	32
授课方式及 时数分配	集中讲授	组织研讨	实验分析	读书指导	实地调研	自主学习	其他
	26	4		2			
<b>【教学目的及要求】</b> 教学目的：通过该课程的学习，使学生全面了解中国古代小说的发展线索，准确把握明清小说研究中的问题，加强学生的理论修养，提高学生查找文献和利用文献的能力，培养学生良好的学术研究习惯。 教学要求：采用文本解读与文献研究相结合的方法，对明清小说进行深入细致的分析研究。							
<b>【课程内容简介】</b> 重点讲授中国古代小说发展的基本线索、明清小说的主要特点、文言小说与白话小说的关系、明清小说发展的若干规律，以及学界对上述问题的研究现状。							
考核方式	课程论文						
参考书目	1.鲁迅《中国小说史略》，人民文学出版社，1973 年 2.胡适《中国章回小说考证》，上海书店，1980 年 3.郑振铎《中国文学研究》，人民文学出版社，2000 年 4.孙楷第《沧州集》，中华书局，2009 年 5.胡士莹《话本小说概论》，中华书局，1980 年 6.陈大康《明代小说史》，上海文艺出版社，2000 年 7.胡益民、李汉秋，《清代小说》（修订版），安徽教育出版社，2009 年 8.周汝昌《红楼梦新证》（增订本），人民文学出版社，1976 年 9.王齐洲《中国通俗小说史》，武汉大学出版社，2013 年						

	10.陈文新《文言小说审美发展史》，武汉大学出版社，2007年 11.胡从经《中国小说史长编》，上海文艺出版社，1998 12.黄霖《中国小说研究史》，浙江古籍出版社，2002年
--	---

### “《文心雕龙》研究”课程简明教学大纲

课程名称	《文心雕龙》研究			课程编号	51000501051104		
课程负责人	汪聚应		教学团队成员		张文静		
课程类别	选修课		学分		2	学时	32
授课方式及 时数分配	集中讲授	组织研讨	实验分析	读书指导	实地调研	自主学习	其他
	16	4		4		8	
<b>【教学目的及要求】</b> 教学目的：通过系统讲授《文心雕龙》的理论内涵、理论体系、理论特征和历史地位的基础上，引导研究生理解《文心雕龙》提出问题的方式、解决问题的方法，进而使研究生掌握作家作品研究、文学史研究、文体及其源流研究、文学理论范畴研究等方面的理论和方法，培养学生的理论思维能力。 教学要求：在学习过程中精读《文心雕龙》，并泛读相关研究资料；在课程结束之后，能够独立撰写一篇规范的《文心雕龙》研究论文。							
<b>【课程内容简介】</b> 本课程主要包括以下内容： 1、《文心雕龙》的结构；2、《文心雕龙》的理论体系；3、《文心雕龙》的主要范畴；4、《文心雕龙》涉及的文体；5、《文心雕龙》的批评学和风格学；6、《文心雕龙》的历史地位。							
考核方式	课程论文						
参考书目	1.刘勰撰、范文澜注，《文心雕龙注》，人民文学出版社，1958 年 2.刘勰撰、黄叔琳注、杨明照校注拾遗，《文心雕龙校注》，中华书局，2000 年 3.刘勰撰、詹瑛义证，《文心雕龙义证》，上海古籍出版社，1989 年 4.杨明，《刘勰评传》，南京大学出版社，2001 年 5.王运熙，《文心雕龙探索》，上海古籍出版社，1986 年 6.王元化，《文心雕龙创作论》，上海古籍出版社，1979 年						

### “中国现当代文学思潮研究”课程简明教学大纲

课程名称	中国现当代文学思潮研究			课程编号	51000501061112		
课程负责人	马 超		教学团队成员	陶维国			
课程类别	必修课		学分	2	学时	32	
授课方式及 时数分配	集中讲授	组织研讨	实验分析	读书指导	实地调研	自主学习	其他
	30	2					
<b>【教学目的及要求】</b> 教学目的：让学生较为全面地掌握中国现当代文学思潮的主要形态、基本特征和主要问题，并能对主要文学思潮形态、相关特征和问题展开相应的思考与研究。 教学要求：根据讲授的专题，较系统地梳理现当代文学思潮，针对重要思潮撰写听课、读书笔记，最后完成课程论文。							

### 【课程内容简介】

本课程包括两部分的内容：一为中国现代文学思潮，一为中国当代文学思潮。

中国现代文学思潮，以 20 世纪前半叶出现在中国文坛的各种具有一定影响和特征的文学思潮的历史发展为线索，以各种文学思潮的主要特点、问题为核心，依据各种文学思潮具有代表性的理论主张和文学创作，在史与论的结合中展开研究。中国当代文学思潮承袭中国现代文学思潮史而来，主要讲授 20 世纪 40 年代中后期至 90 年代主要文学思潮的来龙去脉。在历史发展方面，着重讲授中国当代文学思潮史的中三个关键的历史环节：解放区文学思潮向新中国文学思潮的历史性转变，革命现实主义文学思潮向古典主义文学思潮的退变，一体化的文学思潮格局向多元化的文学思潮格局的转变。在结构构成方面，着重阐述清楚民本主义和人本主义两大板块，前者包括了革命现实主义的理论与创作诸形态，后者包括了现实主义、浪漫主义、现代主义及后现代主义的理论与创作诸形态。通过上述内容的勾勒，给研究生提供研究和把握当代文学思潮史的基本视野和基本方法。

考核方式	课程论文
参考书目	<ol style="list-style-type: none"><li>1. 李何林《近二十年中国文艺思潮论》，上海生活书店，1939 年（陕西人民出版社 1981 年再版）</li><li>2. 马良春等《中国现代文学思潮流派讨论集》，人民文学出版社，1984 年</li><li>3. 许怀中《鲁迅与文艺思潮流派》，湖南人民出版社，1985 年</li><li>4. 魏绍馨，《中国现代文学思潮史》，浙江大学出版社，1988 年</li><li>5. 贾植芳主编，《中国现代文学的主潮》，复旦大学出版社 1990 年</li><li>6. 刘增杰等《19—20 世纪中国文学思潮史（1-6 卷）》（包括，悲壮的沉落、晨光微明时分、从新潮到奔流、战火中的缪斯、风雨历程、喧哗与骚动），河南大学出版社 1992 年——1996 年</li><li>7. 邵伯周，《中国现代文学思潮研究》，学林出版社 1993 年</li><li>8. 罗成琰，《现代中国的浪漫主义文学思潮》，湖南教育出版社，1994 年</li><li>9. 黄曼君，《中国近百年文学理论批评史》，湖北教育出版社，1997 年</li><li>10. 刘中树 许祖华，《中国现代文学思潮史》，华中师范大学出版社，2010 年</li><li>11. 陆贵山、王先霏，《中国当代文艺思潮研究》，中国人民大学出版社，1989 年</li><li>12. 何西来，《新时期文学思潮论》，江苏文艺出版社，1985 年</li><li>13. 洪子诚、孟繁华主编，《当代文学关键词》，广西师范大学出版社，2002 年</li><li>14. 李扬，《抗争宿命之路——“社会主义现实主义”（1942~1976）研究》，时代文艺出版社，1993 年</li><li>15. 张德祥，《现实主义当代流变史》，社会科学文献出版社，1997 年</li><li>16. 陈顺馨，《社会主义现实主义理论在中国的接受与转换》，安徽教育，2000 年</li><li>17. 陈国恩，《浪漫主义与 20 世纪中国文学》，安徽教育出版社，2000 年</li><li>18. 李书磊，《1942 走向民间》，山东教育出版社，1998 年</li><li>19. 钱理群，《1948 天地玄黄》，山东教育出版社，1998 年</li><li>20. 洪子诚，《1956 百花时代》，山东教育出版社，1998 年</li><li>21. 杨鼎川，《1967 狂乱的文学年代》，山东教育出版社，1998 年</li><li>22. 孟繁华，《1978 激情岁月》，山东教育出版社，1998 年</li><li>23. 尹昌龙，《1985 延伸与转折》，山东教育出版社，1998 年</li><li>24. 张志忠，《1993 世纪末的喧哗》，山东教育出版社，1998 年</li><li>25. 王晓明编，《人文精神寻思录》，文汇出版社，1996 年</li></ol>

## “中国现当代小说研究”课程简明教学大纲

课程名称	中国现当代小说研究			课程编号	51000501061110		
课程负责人	马 超	教学团队成员		郭文元			
课程类别	必修课	学分		2	学时	32	
授课方式及 时数分配	集中讲授	组织研讨	实验分析	读书指导	实地调研	自主学习	其他
	26	4		2			
<b>【教学目的及要求】</b> 教学目的：让学生较全面掌握中国现当代小说的文体演变规律，重点认识小说的艺术特征，培养学生对现当代小说的艺术鉴赏能力与研究水平，提高对小说文本研究的能力。 教学要求：根据课堂讲授的专题，从文本学角度对现当代小说进行系统研究，撰写笔记或专题读书报告，最后完成课程论文。							
<b>【课程内容简介】</b> 主要讲授中国现当代小说，基本内容主要包括中国现当代文学史上重要作家研究；中国现当代小说历史研究；中国现代小说理论研究，中国现当代小说比较及专题研究。							
考核方式	课程论文						
参考书目	1.夏志清：《中国现代小说史》，浙江人民出版社 2016 年版。 2.严家炎：《中国现代小说流派史》，高等教育出版社 2014 年版。 3.杨义：《中国现代小说史》，人民文学出版社 2011 年版。 4.陈平原：《中国散文小说史》，北京大学出版社 2010 年版。						

### “中国现当代诗歌研究”课程简明教学大纲

课程名称	中国现当代诗歌研究			课程编号	51000501061109		
课程负责人	薛世昌	教学团队成员		丁念保			
课程类别	必修课	学分		2	学时	32	
授课方式及 时数分配	集中讲授	组织研讨	实验分析	读书指导	实地调研	自主学习	其他
	26	4		2			
<b>【教学目的及要求】</b> 教学目的：让学生较全面掌握中国现当代小说、诗歌、散文、戏剧不同文体的文学史演变规律，重点认识现当代文学不同文体的艺术特征，培养学生对现当代文学作品的艺术鉴赏能力与研究水平，提高对文学本体研究的能力。 教学要求：根据课堂讲授的专题，从文本学角度对现代诗歌、散文进行系统研究，撰写笔记或专题读书报告，最后完成课程论文。							
<b>【课程内容简介】</b> 主要讲授中国现当代诗歌，基本内容主要包括以下几个方面：中国现当代文学史上重要诗人研究；中国现当代诗歌历史研究；中国现代诗学研究，中国古代诗歌与现代诗歌比较研究，中国现代诗歌与西方诗歌比较研究。中国现当代诗歌专题研究。							
考核方式	课程论文						
参考书目	1.潘颂德：《中国现代新诗理论批评史》，学林出版社 2002 年版。 2.杨匡汉刘福春编：《中国现代诗论》（上），花城出版社 1985 年版。 3.孙玉石：《中国现代主义诗潮史论》，北京大学出版社 1999 年版。 4. 龙泉明：《中国新诗流变论》，人民文学出版社 1999 年版。						

	5.李怡：《中国现代新诗与古典诗歌传统》，西南师范大学出版社 1994 年版。
	6.王光明：《现代汉诗的百年演变》，河北人民出版社 2003 年版。
	7.王泽龙：《中国现代主义诗潮论》，华中师范大学出版社 1995 年版。
	8.王泽龙：《中国现代诗歌意象论》中国社会科学出版社 1998 年版。

### “中国现当代散文研究”课程简明教学大纲

课程名称	中国现当代散文研究			课程编号	51000501061113		
课程负责人	王贵禄	教学团队成员		丁念保			
课程类别	必修课	学分		2	学时	32	
授课方式及 时数分配	集中讲授	组织研讨	实验分析	读书指导	实地调研	自主学习	其他
	26	4		2			
<b>【教学目的及要求】</b> 教学目的：让学生较全面掌握中国现当代散文的演变规律，重点认识现当代散文的艺术特征，培养学生提高对现当代散文的艺术鉴赏和研究水平。 教学要求：根据课堂专题讲授，从文本学角度对现代散文进行系统研究，撰写笔记或专题读书报告，最后完成课程论文。							
<b>【课程内容简介】</b> 主要讲授中国现当代散文，主要包括中国现当代文学史上主要散文家诗人研究；中国现当代散文历史研究；中国现代散文理论研究，以及相关专题研究。							
考核方式	课程论文						
参考书目	1. 范培松：《中国散文史》江苏教育出版社 2008 年版。 2. 阮忠《中国散文史学术档案》，武汉大学出版社2011 年版。 3. 陈平原：《中国散文小说史》，北京大学出版社 2010 年版。						

### “中国现当代戏剧研究”课程简明教学大纲

课程名称	中国现当代戏剧研究			课程编号	51000501061106		
课程负责人	李志孝	教学团队成员		张继红			
课程类别	必修课	学分		2	学时	32	
授课方式及 时数分配	集中讲授	组织研讨	实验分析	读书指导	实地调研	自主学习	其他
	26	4		2			
<b>【教学目的及要求】</b> 教学目的：让学生较全面掌握中国现当代戏剧演变规律，重点认识现当代散文的艺术特征，培养学生对现当代散文的鉴赏能力和研究水平，提高戏剧文本研究能力。 教学要求：根据课堂专题讲授，从文本学角度对现代戏剧进行系统研究，撰写笔记或专题读书报告，最后完成课程论文。							
<b>【课程内容简介】</b> 主要讲授中国现当代诗歌，基本内容主要包括以下几个方面：中国现当代文学史上重要							

诗人研究；中国现当代诗歌历史研究；中国现代诗学研究，中国古代诗歌与现代诗歌比较研究，中国现代诗歌与西方诗歌比较研究。中国现当代诗歌专题研究。	
考核方式	课程论文
参考书目	1. 陈白尘：《中国现代戏剧史稿》，中国戏剧出版社 1989 年版。 2. 董健：《中国现代戏剧总目提要》，中国戏剧出版社 2012 年版。 3. 贾冀川：《二十世纪中国现代戏剧教育史稿》，中国戏剧出版社 2006 年版。 4. 袁可嘉：《中国现代戏剧论集》，中国戏剧出版社 2010 年版。

### “中国现代文学社团流派研究”课程简明教学大纲

课程名称	中国现代文学社团流派研究			课程编号	51000501061103		
课程负责人	郭文元	教学团队成员		张继红			
课程类别	必修课	学分		2	学时	32	
授课方式及 时数分配	集中讲授	组织研讨	实验分析	读书指导	实地调研	自主学习	其他
	24	6		2			
<b>【教学目的及要求】</b> 教学目的：全面地介绍中国现代文学史上的社团、流派，并对其中影响较大、或曾被忽略者进行有重点的分析。通过该课程的教学，使学生较系统地了解中国现代文学社团、流派的历史面貌，掌握中国现代文学社团流派研究的基本方法和共同规律。 教学要求：根据每课专题内容，较系统、深入地阅读相关社团流派历史文献以及代表性作家的传记与作品；对本课程涉及的社团流派进行专题研究，并撰写读书笔记、札记以及2-3篇专题报告；从撰写的专题报告中，挑选一篇修改完善，作为课程论文。							
<b>【课程内容简介】</b> 1、五四时期社团流派； 2、30年代社团流派； 3、战时战后社团流派。 根据学生与任课教师情况，每课可侧重研讨某一阶段现代文学社团流派现象或某一文体的文学流派演化。							
考核方式	平时作业+课程论文						
参考书目	任课教师随堂开列书目						

### “20 世纪中国女性文学专题”课程简明教学大纲

课程名称	20 世纪中国女性文学研究			课程编号	51000501011107		
课程负责人	马 超		教学团队成员				
课程类别	选修课		学分		2	学时	32
授课方式及 时数分配	集中讲授	组织研讨	实验分析	读书指导	实地调研	自主学习	其他
	16	6		4		6	
<b>【教学目的及要求】</b> 教学目的：本课程旨在从整体上建立性别批评的视野，使学生能够运用其观点观察 20 世纪女性文学现象，并展开对文学、文化现象中性别意识、性别表达形式等问题的研究，训							



<p>练学生批判性思考的能力和发展创新见解的能力。</p> <p>教学要求：要求学生精读几部性别批评的代表性文学作品及学术著作，积极参加课堂讨论，形成对问题的批判性认识。</p>	
<p><b>【课程内容简介】</b></p> <p>本课程为选修课，主要包括以下内容：</p> <p>围绕女性主义批评的核心概念“社会性别”，以“议题”的方式介绍西方性别理论，从社会性别视角审视女性主义主要理论流派及其发展，分析在传统男权社会和文化传统中以集体无意识形式隐藏的各种性别歧视，对社会性别的生成机制和作用方式进行反思。</p>	
考核方式	课程论文
参考书目	<p>1. 曹新伟，顾玮，张宗蓝 著：《20 世纪中国女性文学史》，北京大学出版社 2012 年版</p> <p>2. 张浩著：《书写与重塑：20 世纪中国女性文学的精神分析阐释》，北京语言大学出版社 2006 年版</p> <p>3. [法]西蒙娜·德·波伏娃著：《第二性》，陶铁柱译，中国书籍出版社 1998 年版</p> <p>4. [美]凯特·米利特著：《性别政治》，钟良明译，社会科学文献出版社，1999 年 1 月版</p> <p>5. 刘霓著：《西方女性学：起源、内涵与发展》，社会科学文献出版社 2001 年版</p> <p>6. [美] 苏珊·S·兰瑟著：《虚构的权威——女性作家与叙述声音》，黄必康译，北京大学出版社 2002 年版</p> <p>7、Elaine Howalter ,“A Literature of their own, British women novelists from Bronte to Lessing”, Princeton University Press,1977.</p>

### “20 世纪中国文学批评研究”课程简明教学大纲

课程名称	20 世纪中国文学批评研究			课程编号	51000501011108		
课程负责人	李志孝		教学团队成员				
课程类别	选修课		学分		2	学时	32
授课方式及 时数分配	集中讲授	组织研讨	实验分析	读书指导	实地调研	自主学习	其他
	16	6		4		6	
<b>【教学目的及要求】</b> 教学目的：较全面深入了解中国现当代文学批评历史进程与演变规律，提升对中国现当代文学批评研究的水平，启发现当代中国文学批评研究的认知能力，扩展文学研究的审美视野与理论视野；强化学生在古今对比与中外对比中进行比较研究的学术意识。 教学要求：根据讲授专题，较系统、全面地考察现当代文学批评的发展过程，探索、思考文学史的演变规律，完成读书报告和课程论文。							
<b>【课程内容简介】</b> 本课程为选修课，主要包括以下内容： 以 20 世纪中国文学批评理论的现代转型为线索，系统阐述文学批评萌生与勃兴、发展与成熟、定位与曲折、开放与多元等发展脉络。							
考核方式	课程论文						
参考书目	1. 黄曼君：《中国 20 世纪文学理论批评史》，中国文联出版社 2002 年版 2. 南帆：《二十世纪中国文学批评 99 个词》，浙江文艺出版社 2003 年版						

### “20 世纪中国左翼文艺研究” 课程简明教学大纲

课程名称	20 世纪中国左翼文艺研究			课程编号	51000501061104		
课程负责人	王贵禄	教学团队成员		郭文元			
课程类别	选修课	学分		2	学时	32	
授课方式及 时数分配	集中讲授	组织研讨	实验分析	读书指导	实地调研	自主学习	其他
	14	8		2		8	
<b>【教学目的及要求】</b> 教学目的：通过本课程的系统学习，熟悉左翼文学的历史演变轨迹，建立从中国现代左翼文学到中国当代左翼文学的整体文学发展观；了解左翼文学及整个中国当代文学与左翼文化的逻辑关联、繁复面相；认识文学与文化的深广联系，掌握文化批评及文化研究的理论方法。 教学要求：预读从中国现代文学到中国当代文学的相关作品；精研文化批评及文化研究理论方法；带着问题思考，有准备地发言。							
<b>【课程内容简介】</b> 中国当代文学与“左翼——革命文化”的密切结合与复杂关系是其历史发展流变的重要现象、重要线索。本课程选取 20 世纪 50～70 年代当代文学这一特殊时段，具体从“民粹主义、日常生活、性别关系、当代英雄、政治修辞”等专题入手，通过文本解读的放大来考察共和国文学的政治机制、文化逻辑、意义指向与表现策略；同时采用文化批评方法，将文学专题分析置于更宏阔的历史文化背景，力图从一个侧面还原这一时期文学的单一与丰富，从断代研究的意义上建立具有纵深层次的当代文学的历史感。							
考核方式	课程论文						
参考书目	1. 洪子诚著，《问题与方法》，北京三联书店 2000 年 2. 唐小兵编，《再解读：大众文艺与意识形态》，北京大学出版社 2007 年 3. 《中国新文学大系：1949～1976》，上海文艺出版社 1997 年 4. 罗钢、刘象愚主编：《文化研究读本》，中国社会科学出版社 2000 年						

### “新世纪中国文学研究” 课程简明教学大纲

课程名称	新世纪中国文学研究			课程编号	51000501061114		
课程负责人	李志孝	教学团队成员		张继红			
课程类别	选修课	学分		2	学时	32	
授课方式及 时数分配	集中讲授	组织研讨	实验分析	读书指导	实地调研	自主学习	其他
	20	6		2		4	
<b>【教学目的及要求】</b> 教学目的：本课程主要激发学生研究“底层文学”，打破意识形态、市场、精英在文学上的垄断，讲述底层的故事，发出底层人的声音，并以文学变革为先导，唤起民众的觉醒，从而改变现实秩序中不公正、不合理的部分，力图引导学生关注现实，关注底层民众，训练学生观察和思考问题的能力，为学生的论文写作打下良好学术基础。 教学要求：求学生在学习过程中积极练笔，有选择地运用民间故事学及相关批评理论对新世纪底层文学某些重要小说家及其作品进行批评训练。							

**【课程内容简介】**

底层文学是新世纪中国出现的一种新的也是最为重要的文艺思潮，2004 年以来逐渐成为文艺界关注的主要问题之一，这一问题与中国现实，以及思想界、文学界变化紧密相关，是“人民文艺”或文艺的“人民性”在新时代的发展，是“中国故事”的重要或主体部分。本课程主要介绍“底层文学”兴起的社会、思想与文学内部的原因，并通过对曹征路、胡学文、陈应松、刘继明、王祥夫等重要作家的专题分析，对这一文艺思潮作整体性研究。

考核方式	课程论文
参考书目	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 周娜《边缘化文学风景——新世纪文学热点览要》，电子科技大学出版社；2011 年版</li> <li>2. 邵燕君 《新世纪第一个十年小说研究》，北京大学出版社 2016 年版</li> <li>3. 张艳梅《新世纪中短篇小说观察》，北岳文艺出版社；2014 年版</li> <li>4. 李云雷《新世纪“底层文学”与中国故事》，中山大学出版社出版 2014 年版</li> <li>5. 陈思和，黄平《新世纪小说大系（2001-2010） 底层卷》，上海文艺出版社 2014 年版</li> <li>6. 李遇春《新世纪短篇小说佳作选评》，珠海出版社 2010 年版</li> <li>7. 丁乃通《中国民间故事类型索引》，中国民间文艺出版社 1985 年版</li> <li>8. 刘守华《故事学纲要》，华中师范大学出版社 2006 年版。</li> </ol>